

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3122 002 25730

C

IL  
TROVATORE



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3 1223 00312 5730

**75-66**

[REDACTED] VERDI IL TROVATORE

782.01

V584tr

1900



GIUSEPPE VERDI

---

IL TROVATORE

DRAMA IN FOUR PARTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

SCORE 782.01 V584tr 1900

Verdi, Giuseppe,  
1813-1901.  
Il trovatore : drama in  
four parts /  
[19--]

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

## STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti

4 Corni — 2 Trombe — 3 Tromboni — Cimbasso

Timpani — Gran Cassa — Triangolo — Campana — Martelli (*sulle incudini*)

Organo — Arpa

Violini I, II — Viole — Violoncelli — Contrabbassi

*Sul palco:* Campana — Tamburo — Corno interno — Arpa interna



Digitized by the Internet Archive  
in 2025

[https://archive.org/details/iltrovatore0000gius\\_b7w0](https://archive.org/details/iltrovatore0000gius_b7w0)

# IL TROVATORE

Dramma in quattro parti. Poesia di Salvadore Cammarano.  
Musica di Giuseppe Verdi.

Prima Rappresentazione: Roma — TEATRO APOLLO — 19 Gennaio 1853.

## PERSONAGGI

IL CONTE DI LUNA .....	<i>Baritono</i>	FERRANDO .....	<i>Basso</i>
LEONORA .....	<i>Soprano</i>	INES .....	<i>Soprano</i>
AZUCENA .....	<i>Mezzo-Soprano</i>	RUIZ .....	<i>Tenore</i>
MANRICO .....	<i>Tenore</i>	Un vecchio Zingaro .....	<i>Basso</i>
		Un Messo .....	<i>Tenore</i>

Compagni di Leonora. — Famigliari del Conte. — Uomini d'arme.  
Zingari e Zingare.

*Scena:* L'azione ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona.

*Epoca:* Il principio del secolo XV.

## INDICE

### PARTE PRIMA

(*Il Duello*)

No.	1.	Introduzione e Scena: All' erta! all' erta! ( <i>Ferrando</i> ) .....	1
		Coro: Gelosia le fiere serpi .....	5
		Racconto: Di due figli ( <i>Ferrando, Coro</i> ) .....	8
		Abbieta zingara .....	9
		E il padre? .....	22
		Sull' orlo dei tetti .....	27
		Ah! sia maledetta la strega infernal! .....	33
No.	2.	Scena e Cavatina: Che più t'arresti? ( <i>Ines, Leonora</i> ) .....	38
		Tacea la notte placida ( <i>Leonora</i> ) .....	42
		Di tale amor, che dirsi .....	51
No.	3.	Scena, Romanza e Terzetto: Tace la notte! ( <i>Conte</i> ) .....	66
		Deserto sulla terra ( <i>Manrico, Conte, Leonora</i> ) .....	69
		Infida! — Qual voce! .....	72
		Di geloso amor spazzato .....	81
		Un istante almen dia loco .....	85

### PARTE SECONDA

(*La Gitana*)

No.	4.	Coro di Zingari e Canzone: Vedi! le fosche notturne spoglie .....	100
		Chi del gitano i giorni abbella? .....	106
		Stride la vampa! ( <i>Azucena</i> ) .....	117
		Mesta è la tua canzon! ( <i>Coro, Azucena</i> ) .....	123
No.	5.	Scena e Racconto: Soli or siamo! ( <i>Manrico, Azucena</i> ) .....	129
		Condotta ell'era in ceppi .....	131
		La mano convulsa stendo .....	131
No.	6.	Scena e Duetto: Non son tuo figlio? ( <i>Manrico, Azucena</i> ) .....	147
		Mal reggendo all' aspro assalto .....	151
		L'usato messo Ruiz invia! ( <i>Manrico, Azucena, Messo</i> ) .....	159
		Veloce scendi la balza ( <i>Manrico, Azucena</i> ) .....	161
		Perigliarti ancor languente .....	164

PARTE SECONDA (*cont.*)

	Page
No. 7. Scena ed Aria: Tutto è deserto ( <i>Conte, Ferrando</i> ) . . . . .	179
Il balen del suo sorriso ( <i>Conte</i> ) . . . . .	181
La squilla vicino il rito annunzia ( <i>Ferrando, Conte</i> ) . . . . .	185
Ardir! andiam ( <i>Coro di Seguaci del Conte</i> ) . . . . .	186
Per me ora fatale ( <i>Conte, Coro</i> ) . . . . .	188
No. 8. Finale Secondo: Ah! se l'error t'ingombra ( <i>Coro, Conte, Ferrando</i> ) . . . . .	206
Perchè piangete? ( <i>Leonora, Ines</i> ) . . . . .	210
Degg'io volgermi a Quei ( <i>Leonora ecc.</i> ) . . . . .	211
È deggio e posso crederlo? . . . . .	214
Urgel viva! ( <i>Ruiz ecc.</i> ) . . . . .	227

PARTE TERZA

(*Il figlio della Zingara*)

No. 9. Coro d'Introduzione . . . . .	234
Or co' dadi, ma fra poco ( <i>Coro</i> ) . . . . .	238
Squilli, echeggi la tromba guerriera ( <i>Ferrando, Coro</i> ) . . . . .	245
No. 10. Scena e Terzetto: In braccio al mio rival! ( <i>Conte, Ferrando, ecc.</i> ) . . . . .	261
Giorni poveri vivea ( <i>Azucena ecc.</i> ) . . . . .	265
Deh! rallentate . . . . .	274
Tua prole, o turpe zingara ( <i>Conte, ecc.</i> ) . . . . .	276
No. 11. Scena ed Aria: Quale d'armi fragor ( <i>Leonora, Manrico</i> ) . . . . .	291
Ah sì, ben mio ( <i>Manrico</i> ) . . . . .	294
L'onda de' suoni mistici ( <i>Leonora, Manrico</i> ) . . . . .	299
Di quella pira ( <i>Manrico</i> ) . . . . .	307
All'armi! all'armi! ( <i>Ruiz, Coro, Manrico</i> ) . . . . .	319

PARTE QUARTA

(*Il Supplizio*)

No. 12. Scena, Aria e Miserere . . . . .	327
D'amor sull' ali rosee ( <i>Leonora</i> ) . . . . .	330
Miserere ( <i>Coro, Leonora, Manrico</i> ) . . . . .	333
Ah che la morte ognora ( <i>Manrico ecc.</i> ) . . . . .	337
Tu vedrai che amore in terra ( <i>Leonora</i> ) . . . . .	349
No. 13. Scena e Duetto: Udiste? ( <i>Conte, Leonora</i> ) . . . . .	364
Mira, di acerbe lagrime ( <i>Leonora, Conte</i> ) . . . . .	371
Vivrà! . . . Contende il giubilo . . . . .	385
No. 14. Finale Ultimo . . . . .	398
Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio ( <i>Azucena, Manrico</i> ) . . . . .	408
Parlar non vuoi? ( <i>Manrico, Leonora, Azucena</i> ) . . . . .	417
Ti scosta! ( <i>Leonora, Manrico</i> ) . . . . .	428
Prima che d'altri vivere . . . . .	434

# IL TROVATORE

di  
G. Verdi

## PARTE PRIMA

### Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

#### Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 88$

Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 88$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cor. in Mi      I. Solo      pp      I. Sola

Trba in Mi

(Ferrando e molti famigliari del Conte, che giacciono presso la porta: al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Trba L in Mi

cuni uomini d'arme passeggianno in fondo.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. #

Ferrando (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

allargando molto

Al - Fer - ta! al - Fer - ta!

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Recitativo*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

*Recitativo*

Il Con-te n'è d'uopo at-

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Recitativo*

F.

-ten - der vi - gi - lan-do; ed e - gli ta - lor, presso i ve - ro-ni del-la sua va - ga, in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

=

## Allegro

F.

-te-re pas-sa le notti. Nel Tro-va-

Tenori *pp* *cresc.*  
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Coro di Famigliari  
Bassi *pp* *cresc.*  
Gelo - si - a le fie - re ser - pigli avven - ta in pet - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F.

-tor, che dai giar - di - ni mo - ve not - tur - no il can - to, d'un ri - va - le a drit - to ei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Moderato  $\text{d} = 92$ 

Clar. in Do

Fag.

F.

*p*

*p*

te-me.

Tenor

Coro di Famigliari

Bassi

Dal-le gra - vi pal - pe - bre il sonno a discac-

*p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Moderato  $\text{d} = 92$

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di - rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te.

U - di - te, u - di - te!

- te.

U - di - te, u - di - te!

Coro di Armigeri

(accostandosi)

Bassi

Noi pu-re...

Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

**Racconto**Andante mosso  $\text{♩} = 88$ 

Clar. in Do I. Solo  
Fag. I. Solo  
F. I. Solo  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu -

Andante mosso  $\text{♩} = 88$

Clar. in Do I. Solo  
Fag. I. Solo  
F. I. Solo  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-tri - ce del se-con-do na-to dor-mia presso la cu - - - na. Sal

Clar. in Do I.  
 Fag. I.  
 F.  
 romper dell' aurora un bel mat - ti - no el-la dischiude i - rai; e chi tro - va d'accanto a quel bam -  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

**Allegretto** ♩=112

Fl.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Corni in Mi  
 F.  
 Coro di Famig.  
 Coro di Armig.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

I. Solo  
 I. Solo  
 I. III.  
*con mistero*  
*Ab - biet - ta zin-ga-ra,*  
*fo - sca ve -*  
 - bino?  
 Tenori  
 Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?  
 Chi? fa - vella? Chi? chi mai?  
 Tenori  
 Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?  
 Chi? fa - vella? Chi? chi mai?  
 div.  
*All'arrotto*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-gliar-da! Cin-ge - vail sim-bo-li di ma - lii - ar - da! E sul fan-

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-ciul - lo, con vi - so ar - ci - gno, l'oc - chio affig - ge - a tor - vo, san -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I, II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- gui - gno!... D'or - ror com - pre - sa com-pre-sa è la nu - tri - ce...

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I, II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - eu - toun gri - do un grido all'aura scio - glie; ed ec - co, in

*cresc. a poco a poco*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc. a poco a poco*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac-cor-ro-no, i servi ac-

*cresc. a poco a poco*

*cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- cor-ro - no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

13

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- cos - se, e fra mi - na - ce, urli e per - cos - se la rea di - scac-cia-no ch'entrarvio -

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sò, la rea, la rea di - scac - cia-no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia-no ch'entrarvio -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

-sò!  
Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Coro di Armig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vecchia lo pro - vo - cò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo I. Solo  
Fag. p (raccontando) (parlando)  
F. As-se - ri che tirar del fanciu - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - - a... Bugiarda!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.  
Fag. I.  
F. Lenta febbre del me - schi - no la sa - lu - te strug - ge - - - al Co - ver - to di pal -  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

F.

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ai tra . e - va in lamente - vol

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

I. Solo

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Timp.

cresc.

con terrore (Il Coro inorridisce)

F.

pianto. Amma-li-at o e - glie - ra!

La fat - tuc - chie - ra

per - se - guil -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi

*Allegretto come prima ♩ = 112*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ta - ta      fu pre - sa,eal ro - go      fu con - dan - na - ta;

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni I.II.  
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ma - ri - ma - ne - va      la - ma - le - det - ta      fi - glia, mi - ni - stra

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corn. II.  
in Mi

F.

di ria ven - det - ta!... Com - pi que - st' em - pia ne - fan - do ec-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corn. II.  
in Mi

F.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e si rin - ven - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni III.  
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

cresc.

mal spen-ta bra - ce nel si - to i - stes - so o - var - sa un

cresc. a poco a poco

cresc.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni III.  
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

gior - no, ov' arsaun gior - no la strega ven - ne!... E d'un bam - bi - no... oh-

*cresc. a poco a poco sempre cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corn. II.  
in Mi

F.

-mè! los-same bruciato a mez.. zo, bruciato a mez - zo, brucia-to a mez - zo, fumante an-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*cresc. a poco a poco sempre cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corn. II.  
in Mi

F.

-cor, bru - cia - to a mez - zo, fu-mante an - cor, bru - cia - to a mez - zo, fu-mante an -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tabe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

-cor!

Coro di Famig.  
ed Armig.

Tenor! >> >

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Bassi >> >

Oh scelle . rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Fag.

F.

Breve tristi giorni visse: pure ignoto del cor presenti-

Coro di Famig.  
ed Armig.

E il pa-dre?

E il pa-dre?

*ed allargando*

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

*ed allargando*

*ed allargando*

Adagio ♩ : 80

Andante

Adagio ♩ : 80

Fag.

F.

men - to gli di - ce - va, che spen-to non e-ra il fi-glio; ed, a morir vi - ci-no, bramò che il signor

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

F. Poco più mosso ♩ :100

nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va - ne!

Armigeri E di co -  
E di co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩ :100

F. Nul - la con - tez - za... Oh! da - to mi fosse rin-tracciaria un -

Corodi - lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Armig. - lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro  $\text{d} = 120$ 

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 F.  
 di!  
 Calco - lan - do gli anni tra - scorsi...lo po - trei.  
 Ma ravvisar - la po - tre - sti?  
 Famigliari  
 Ma ravvisar - la po - tre - sti?  
 Corodi  
 Armig.  
 Sarebbe tempo presso la  
 Sarebbe tempo presso la  
 Viol.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 f Tutta forza  
 Allegro  $\text{d} = 120$

Lento ♩ : 72

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.

F.  
Coro di Armig.

Viol.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

*cupo assai*

All' in - fer - no?      È cre-denza che dimori ancor nel  
 madre all' in - fer - no spe - dirla.  
 madre all' in - fer - no spe - dirla.

*ppp legato e sottovoce*

Lento ♩ : 72

a 2

Clar. in Do

Fag.

Trbni

Timp.

F.

mondo l'a-nima per-duta dell'empia stre - ga, e quando il cie-lo è nero invarie forme altrui si

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*sempre più cupo*

*sempre più p*

*sempre più p*

*sempre più p*

*sempre più p*

F.

mostri.

(con terrore)

E vero!

Corodi Famig.

E vero!

Corodi Armig.

E vero!

Viol.

dim.

Vle

dim.

Vc.

dim.

Cb.

dim.

morendo

*Allegro assai agitato d.: 72*

*estremamente piano fino al più Mosso*

Coro di  
Armig.

Sul - lor - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao  
Sul - lor - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao

*estremamente piano fino al più Mosso*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*estremamente piano fino al più Mosso*

*Allegro assai agitato d.: 72*

Coro di  
Armig.

In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Coro di  
Armig.

stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F1.

Clar. in Do

I. Solo

*Ferrando*

Coro di Famig.

Mo - ri.... di pa -

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

vle

vc.

Cb.

Fl.

Clar.I in Do

F.

Viol.

vle

vc.

Cb.

*u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -*

F1.  
Clar.J  
in Do  
Fag.  
F.  
- cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -  
(come un lamento)  
Coro di  
Armig  
Ah!  
ah!  
mo -  
ri!  
Ah!  
ah!  
mo -  
ri!  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

F1.  
Clar.J  
in Do  
Fag.  
Timp.  
F.  
- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - vea co - stu - i dun  
(come un lamento)  
Coro di  
Famig  
ah!  
ah!  
mo -  
ril  
ah!  
ah!  
mo -  
ri!  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

sempre

Fl.

Clar I.  
in Do

Fag.

Timp.

F.

gu - fo in sem - bian - za nel - l'al - ta quie - te di ta - ci - ta stan - za! Con  
sempre

Coro di Famig.

D'un gu - - fo!

Coro di Armig.

D'un gu - - fo!

Viol.

Vle

Vc

Cb.

*estremamente piano*

Fl.

Clar. I.  
in Do

Pag.

Timp.

F.

Coro di Famig.

Coro di Armig.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*estremamente piano*

oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con  
Guar - da - - - va!

Guar -

Guar - da - - - va!

Guar -

*estremamente piano*

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

(Una campana suona improvvisamente  
a disteso la mezzanotte)

F. *legato*

ur - lo te - ral! Al - lor mez-za-not - te ap-pun - to suo-nava... Ah!  
(con grido)

Coro di Famig.

-da - - va! Ah!  
(con grido)

Coro di Armig.

-da - - va! Ah!  
(con grido)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso (*Tutta forza*)

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. sul palco

Tamb. sul palco

F.

Coro di Famig.

Coro di Armig.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*Tutta forza*

Ah! si - a ma - le - det - ta la stre-ga, la strega in-fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - ta la stre-ga, la strega in-fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - ta la stre-ga, la strega in-fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - ta la stre-ga, la strega in-fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - ta la stre-ga, la strega in-fer - nal!

Poco più mosso (*Tutta forza*)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do  
a.2

Pag.

in Mi

Corni

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Tamb.

F.

Ah!

(I Famigliari corrono verso la porta, gli uomini

Coro di Famig.

Ah!

Ah!

Coro di Armig.

Ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

a2

I. Solo

Fag.

p

dim.

in Mi

Corni

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

d'arme accorrono in fondo)

Viol.

p

dim.

V-le

Vc.

Cb.

p

dim.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

*dim. sempre*

Clar. I.  
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in La

Tr<sup>be</sup>  
in Mi

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**SCENA II.** Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

## Nº2. Scena e Cavatina

*Leonora*

I. Un'al-tra notte an-co-ra sen-za ve-  
tar-dà; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol. pp  
V-le pp  
Vc. pp  
Cb. pp

L. -der-lo!

I. Peri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-villa in te s'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Allegro

L. Ne' tor-ne-i. V'ap-par-ve, bru-no le ve-stied il cl-mier, lo scu-do

I. -pre-se?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

L.      bru-no    e di stemma i - gnu-do, sco-no-sciu-to guer - rier,    che dell'a - go-ne glio - no - riot-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.      -tenne...    Al vin-ci - tor... sul crine il serto io po - si...    Ci-vil guerra in-tan - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante  $\text{d} = 69.$ 

Fl.

Clar. in Sib

L.

I. Solo

p

ar-se... nol vi-di più... Co - me d'au-ra - to so - - gno

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score shows a vocal part (I. Solo) singing "ar-se... nol vi-di più..." followed by "Co - me d'au-ra - to so - - gno". The vocal part is supported by the orchestra, with the Flute, Clarinet in Sib, and Bassoon providing harmonic support. The strings (Violin, Viola, Cello) play sustained notes. Dynamic markings include *p*, *ppp*, and *t*.

Andante  $\text{d} = 69.$ 

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

L.

I. Solo

pp

fug - gen-tei-ma - go! Ed e-ra vol-ta lun - ga sta-gion...ma poi... A - scol -  
Ines

Che avvenne?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The vocal part continues with "fug - gen-tei-ma - go!" followed by "Ed e-ra vol-ta lun - ga sta-gion...ma poi... A - scol - Ines". The vocal line is supported by the orchestra, with the Flute, Clarinet in Sib, and Bassoon playing. The strings provide harmonic support. Dynamic markings include *pp*. The vocal line concludes with "Che avvenne?...".

Andantino.  $\text{♩} = 50.$

Clar. in Si**b**

Pag.

L.

Solo

*a mezzavoce*

-ta. Ta-cea la notte pla-ci-da e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino.  $\text{♩} = 50.$

L. bella in ciel se - re - no, la lu - nail vi-so ar-gen-te - o mo - stra - va lie-to e pie - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

animando un poco

Poco più animato  
I. Solo

I. Solo

*con espansione*

quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor sì mu-to... dol-ci su-di-ro e fle-bi.

*con espansione*

animando un poco

Poco più animato

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

li gliac-cor - di d'un li - u - to, e ver - si me - lan-

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni.

in Lab

Trbe  
in Mib

Timp.

L.

- co - ni - ci, e ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ver-si di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega Id-di - o; in quel - la ri-pe -

pp  
pp

L.

Animando un poco

- te - a - si un nome...il no-me mi-o!.. Corsia veron sol-le-ci-ta... E-gliera, egliera des-so!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

*Poco più animato.*

I. Solo

Clar.  
in Sib

I. Solo

Fag.

*con espansione*

L.

Gio - ia pro - vail che a - gl'an - ge - li so - lo é pro-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*Poco più animato.*Clar. I.  
in Sib*pp*

Fag.I.

*cresc. a poco*

L.

- var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e -

Viol.

*pp*

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *p cresc.* *f*  
 Ott. *p* *f*  
 Ob. I. *p* *f*  
 Clar. I. in Sib. *cresc.* *f*  
 Fag. *p* *f*  
 in Mi. *a 2*  
 Corni *pp* *f*  
 in La. *a 2*  
 Trbe in Mi. *pp* *f*  
 Timp. *ppp*  
 L. *a poco* *f* *apiacere stent.*  
 -sta - ti - co, la terra unciel sembrò, la terra unciel, unciel sembrò. Al cor,... al guar - do e -  
 Viol. *cresc.* *f* *pp*  
 V-le *cresc.* *f* *pp*  
 Vc. *cresc.* *f* *pp*  
 Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo  $\text{d} = 80$

F1.  
ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab  
Trbe in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
L.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp in cominciare pianissimo f*

*con entusiasmo adagio ed eguali*

- stati - co la terra un ciel sembrò la ter - ra ..... un ciel sem - brò!  
Ines

*Quan - to nar-*

*pp in cominciare pianissimo f*

*pp in cominciare pianissimo f*

*pp in cominciare pianissimo f*

Allegro vivo  $\text{d} = 80$

Fag.

I.

-ra - sti di tur-ba-men - to m'ha pie - na pal - mal.. io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Leonora

In - va - no!..

I.

te - mo... Dub - bio, ma tristo presenti - mento in me ri - sve-glia que-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. - (pp) - (pp) - (pp)

L. Chedi-ci? Oh ba-sti!

I. -stu-o-moar-ca-no!.. Ten-ta-obbli-ar-lo... Ce-dial con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

L. a piacere O-bli-ar-lo!.. Ah! tu parlasti

I. -si-glio del - Pa-mi-stà... Ce-di...

Viol.

V-le

Vc.

Cb. col canto

col canto



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

in Mib  
Corni  
in Lab

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

in Mib  
Corni  
in Lab

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Leonora

Di ta-leamor, che dir - - si mal può dalla pa-

brillante

53

F1.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in Sib  
L.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

la, d'amor, che intendo io so - la, il cor..... il...  
brillante

F1.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.  
in Sib  
Fag.I.  
L.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

cor,... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti - no com - pier - si non può che al ui d'ap-

a tempo

F1.

ott.

Ob.I.

Clar.  
in Sib

I. Solo

Fag.L.

in Mib

Corni

in Lab

L.

- pres - so... sionon vivrò per es - - - so, per es - so, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trb. in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Ines (dassè)

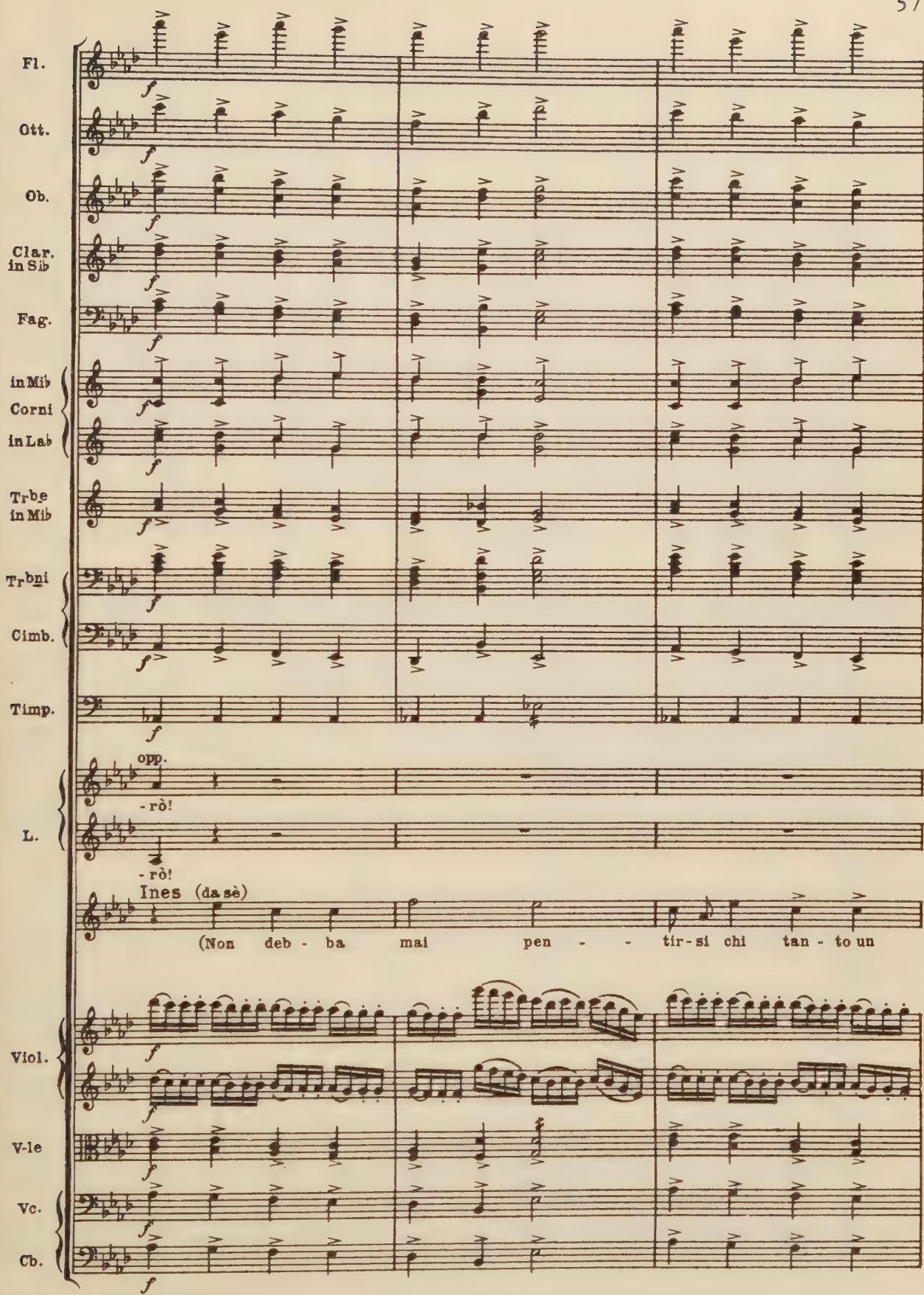
(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Lab.

Trbe  
in Mi<sup>b</sup>

Trbni

Cimb.

Timp.

I.

gior - no a - - mò, non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to a - mò!)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

### Tempo I.

## Tempo I.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib I.

Fag.I.

L.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- ò! Il mio desti - no com - pier - si non può che a lui d'ap - pres -

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib I. Solo

Fag.I.

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

- so...sio non vi-vrò per ès - - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

L.

Viol.

V. le.

Vc.

Cb.

*-rò! sì - o non vi-vrò per em - so, per es-so io mo ri - rò... Ah sì per*

Poco più mosso.

Fl.      Ott.      Ob.I.      Clar.I.  
 in Sib.      Fag.      in Mib      Corni  
 in Lab.      L.      Viol.      V-le.      Vc.      Cb.

L.      es - so mo - ri - rò, per es-so mo-ri- rò, mo - - - - - ri

Opp.      arco

Più mosso.

F1. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib. *f*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni *f* *a 2*

in Lab. *f* *a 2*

Trbe in Mib *f*

Trbni *a 3*

Cimb. *f*

L. opp.  
- rò!

- rò! Ah sì, per es - so mori - rò, — per es - so mori - rò, ah sì, per  
Ines  
(Non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to un gior - no a - mó, non deb - ba

Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Mib Corni a 2

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L. es-so mo-ri - rò — per es-so mo-ri - rò, mo - - - - ri -

I. mai pen-tir - - si chi tan-to un gior - no a - mò, chi tan-to un giorno, un giorno a -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag. a 2  
 in Mib {  
 Corni  
 in Lab  
 Trbe in Mib  
 Trbni {  
 Cimb.  
 L.  
 - rò!  
 (ascendono agli appartamenti)  
 I.  
 - mò!  
 Viol.  
 V-le.  
 Vc.  
 Cb.

## Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩: 80)

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩: 80)

Scena 3a  
Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-no è, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

C.

- gno-ra... ma veglia la sua da-ma!... Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.



C.

- ro - ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah! l'a-mo-ro-sa

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro.

C. fiamma m'ar-de o - gni fi - - bra!... Chio ti veg-ga è d'u-o-po,... che tu m'in-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

C. - ten-da... Ven-go... A noi su-pre-mo è tal mo - men - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (=♩: 76)

Arpa (interna)

(cieco d'amore avviiasi verso la (si arresta) gradinata)

C. - to. Il Tro-va - tor!.. Io fre-mo!..

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante (=♩: 76)

Arpa (interna)

**Manrico**  
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, e so-la speme un cor, e so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

tutta forza  
cor, un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti...

Viol.

Arpa (interna)

M. Ma s'ei quel cor pos-sie - - de,

C. Io fre-mo!

Viol.

M. bel-lo di ca-sta fe - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C.

Viol.

M. e d'o-gni re mag-gior, e d'o-gni re mag-gior con forza maggioril Tro - va - si-a!...

C.

Viol.

**Allegro (d : 144)**

Arpa interna

Leonora

Scena 4<sup>a</sup> (Leonora corre verso il Conte)

A - ni-ma

M.

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Non m'inganno... El-la scende!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro (d : 144)

L.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi - ti del

M.

(Che far?)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

L. *a piacere*  
 co-re!.. Al-fin ti gui - da pie - to - so a - mor fra queste brac - cia...  
**Manrico** (Una voce fra le piante)  
 col canto  
 Viol.  
 Vle.  
 Vo.  
 Cb.  
 col canto

**Allegro agitato (d: 100)**

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni  
 in Mi  
 Trba in Mi  
 Trbni  
 Cimb.

I. Solo *pp*

**SCENA 5<sup>a</sup>** (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona,  
 di cui la visiera nasconde il volto.)

L. *Qual vo - ce!*  
 M. *- da!*  
 Viol.  
 Vle.  
 Vo.  
 Cb.

*p*

**Allegro agitato (d: 100)**

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.Solo>

I.II.

*pp* (riconoscendo entrambi, e gettandosi  
ai piedi di Manrico) (a Manrico, agitatissima)

Ah! dal le te - nebre tratta in er-ro - reio fu - i! A te credei ri-

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.III.

- vol - ge-re lac-cen-to,e non a lu - i... A te, che l'al - ma mi - a sol

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corni  
in Mi

L.

chie - de, sol de si - a... Io t'a - mo, ll giu - ro, t'a - mo d'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

I.

Fag.

Corni  
in Mi

I. Solo

L.

men-so,e-ter-no a-mor!  
Manrico

(sollevando Leonora)

Ah,più non bra-mo!

Conte

Ed o - si?

Av-vam - podi fu-

Viol.

V-le

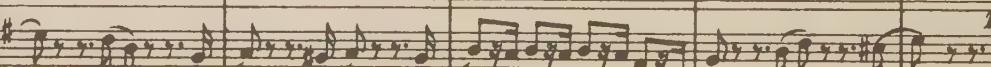
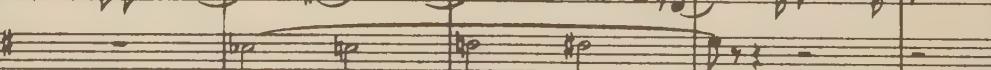
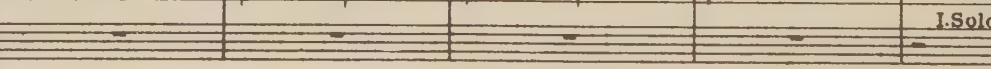
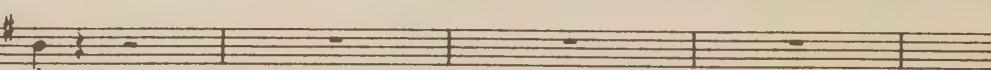
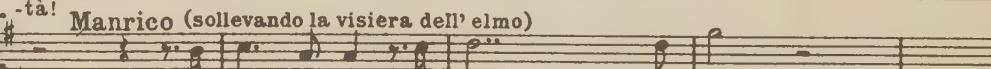
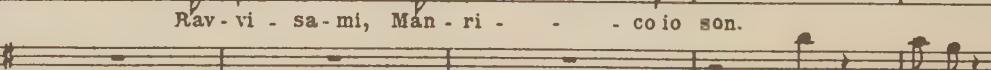
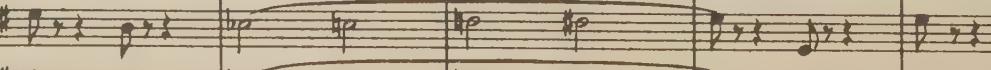
Vc.

Cb.

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Cor. I. in Mi  
 L.  
 M.  
 C.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

t'a - mo!  
 Io t'a - mo!  
 Ah, più non bra - mo!  
 - ror! Av - vam - po di fu - ror! Se un vil non sei, di -  
 {  
 }  
 {  
 }  
 {  
 }

Fl. #  
 Clar. in Do I. Solo  
 Fag. I. Solo p  
 L. (piano a Manrico)  
 (Ohi - mè!) Deh! per pie-  
 C. sco - vri - ti. Pa - le - sail no-me...  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb. pp

Fl.   
 Ob.   
 Clar. I. in Do   
 Fag. I.   
 Cor. in Mi   
 L.   
 -ta! Manrico (sollevando la visiera dell'elmo)  
 Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - - co io son.  
 C.   
 Tu!.. Come?.. In -  
 Viol.   
 V-le   
 Vc.   
 Cb. 

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. I.  
in Mi

C.

-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. I.  
in Mi

C.

-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - ai - - - sci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. I.  
in Mi

*Manrico*

C.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

vol - ger - ti      a que - ste re - gie por - te?

Che tar - di?.. Or

Fag. I.

M.

via le guar - die ap - pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

M.

fer - ro del car - ne - si - ce con - se - gua.  
Conte

Il tuo fa-ta - lei -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

C.

Leonora

Con - te!..

-stante assai più pros - si - moe, dis-sen - na-to!.. Vieni... Al mio sde - gno

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. in Sib  
 Clar. in Do  
 Fag. a.2 in Mi  
 Corni in Mi  
 L. Oh ciel! far - re-sta... (Che mai fa -  
 Manrico An - diam,  
 C. vit-ti-ma è duo - po ch'lo ti sveni... Seguimi,..  
 Viol. dim.  
 V-le dim.  
 Vc. dim.  
 Cb. dim.

L. - rò...) (Un sol mio gri - do perdere lo puote!) M'o - di...  
M. an-diam...  
C. seguimi! No!  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

**Allegro assai mosso (d: 182)**

Fl. Ott. Ob. I. Solo I. Solo I. Solo  
 Clar. in Sib. I. Solo I. Solo I. Solo  
 Fag. I. Solo I. Solo I. Solo  
 in Mib Corni I. Solo I. Solo I. Solo  
 in Lab. Trb. in Mib I. Solo I. Solo I. Solo  
 Trbni Cimb. Timp. agitatissimo  
 C. Di ge - lo - so a - mor sprez - za - to ar - dein me tre -  
 Viol. V-le Vc. Cb.  
 Allegro assai mosso (d. 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. > b2. I. Solo

Clar. in Sib. I. > b2. I. Solo

Fag. I. > b2. I. Solo

in Mib  
Corni  
in La.

Trbe  
in Mib I. > b2. I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C. - men - doil fo - co! II tuo san - gue, o scia - gu - ra - - to,

Viol. > b2. p

Vle > b2. p

Vc. > b2. p

Cb. > b2. p

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Trba I.  
in Mib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ad e - stin-guer-lo fia po-co! Dir - gli,o fol-le, io  
(a Leonora)

I.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

va-mo, ar-di-sti! Ei più vi - ve-re non può \_\_\_ Un ac-

a 2

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

C.

-cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo condan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

colcanto

pp

colcanto

pp

allarg. a piacere

pp

- nò, un accento pro-fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

colcanto pp

colcanto pp

colcanto pp



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

M.

C.

Folle!

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

- gio - ne: io, sol i - o di tan - - to fo - co son,pur troppo, la ca -  
 - fit - to: il mor-tal,che a - mor t'in - spi - ra, dall'a - mor fu re - so in -

Folle!

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. I.  
 'n Sib  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab

L.  
 -gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che  
 (al Conte)  
 M.  
 -vit - to! La tua sorte è già com - pi - ta... l'o - ra o-mai per

C.  
 Dir-gli va-mo... Oh fol-le, ar-di-sti!

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

F1.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vol - trag - giò — vi - bra il fer-ro in que-sto — co-re, che tea-

te suo - nò, — il suo co-re e la tu - a vi-ta il de-

oh folle, ar-di-sti!

F1.

Ott.

Ob.

I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trba  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

-mar non vuol nè può...

-sti-no a me ser - bo!

Il tuo san-gue,o scia - gu - ra - to, ad e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

Corni  
in Mib

Trba.I.  
in Mib

C.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli,o fol-le, io t'a-mo, ar - di-sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve-re non può, no, ei più vi - ve - re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più stent.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab

Leonora: *Piom - bi, ah! piom - bil tu - o fu - ro - re sul - la*

Manrico: *La tua sorte è già com - pi - ta, l'o - ra o -*

C.: *vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to arde in me tremendo il*

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

divisi  
pizz.  
pizz.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag. a2

in Mi**b**  
Corni  
in Lab

L.

M.

C.

re-a che t'ol-trag-giò, — vi-brail fer-ro in que-sto  
 -mai per te suo-nò, — il suo co-re e la tu-a  
 fo-co, ar-dein me tremendo! fo-co! Un ac-cen-to pro-fe-ri-sti, un ac-cen-to pro-fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Poco più mosso.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mib  
Corni  
in Lab

Trb.  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Poco più mosso.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.  
— a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non

M.  
— ser - bò, a me ser - - bò, sì, il de - sti - nò a

C.  
— dan - nò, ah sì, un ac - cen-to pro-fe - ri - sti chea mo - rir lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Gb.

vuol, nè può!  
me ser - bò!  
con-dan - nò, che

te a - mar  
la tu-a vi - ta  
a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trb. in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

non vuol, — nè può,  
il de - sti - no a me ser - bò!  
mo - rir lo con - dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a<sup>2</sup>

Clar. in Sib a<sup>2</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup> a<sup>2</sup>

Corni in Lab a<sup>2</sup>

Trb.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbni a<sup>3</sup>

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L. te a - mar non vuol, nè può, no, non

M. la tu-a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -

C. - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 Trbe in Mib  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr.C.  
 L.  
 M.  
 C.  
 Viol.  
 V-10  
 Vo.  
 Cb.

può, no, non può, non —————— può! (Leonora cade priva di sensi)  
 -bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontanano con le spade sguinate)  
 -rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib {  
Corni  
in Lab}

Trb*e*  
in Mib

Trb*n*i {

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota

Vuota

*Fine della Parte Prima.*

## PARTE SECONDA

## La Gitana

## SCENA PRIMA.

Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.  
Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco.— I primi albori.

Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avviluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all' intorno..

## Nº 4. Coro di Zingari e Canzone

Allegro  $\text{d} = 138$ .

The musical score for Scene 1 of Parte Seconda, La Gitana, features a complex arrangement of instruments and voices. The instruments listed on the left side of the page include Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, in Sol Corni in Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Triangolo, Gr. Cassa, AZUCENA, MANRICO, Coro (Soprani, Tenori, Bassi), Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The vocal parts for AZUCENA and MANRICO are shown with their respective staves. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro  $\text{d} = 138$ .

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. <sup>a2</sup>

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. <sup>a2</sup>

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

in Sol Corni *p*

in Do *p*

Trgl. *p*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Trgl.

Tenor  
Coro

Bassi

Ve-di! le

Ve-di! le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. In Sol Corni in Do Trgl.  
 Coro  
 fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vol-ta: sembra una ve-do-va che alfin si  
 fo-sche not-tur-ne spo-glie de' cie-li sve-ste l'immen-sa vol-ta: sembra una ve-do-va che alfin si

Viol. V.le Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trgl.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I.

(danno di piglio ai ferri del mestiere)

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in - vol - ta. Al - lo-pra, al-

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in - vol - ta. Al - lo-pra, al-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe

in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini.

(I Cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini - I Bassi faranno il colpo intempo.  
I Tenori il contrattempo)

-Po-pra! Dagli! Chi del gitano i giorni abbel-la?

-Po-pra! Mar-tella! Chi del gitano i giorni abbel-la?

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr.C.

Martel.

Sopr.

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - la?

Ten.

Coro

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - la? Chi del gi-

Bas.

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - la? Chi del gi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Martel.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*tutta forza*

La zinga - rel - la!

- ta - no i gior - ni ab - bel - la? La zinga - rel - la!

- ta - no i gior - ni ab - bel - la? La zinga - rel - la!

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

Timp.

Coro

Tenor

(Si fermano un poco dal lavoro, Ver - sa-mi un tratto: le-na e co -  
e dicono alle donne:)

Bassi

Viol.

V-le

ve.

Cb.

The musical score consists of two systems of music. The top system features six instrumental parts: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Ob.), Bassoon (Fag.), Timpani (Timp.), and Chorus (Coro). The bottom system features three vocal parts: Tenor (Tenori), Bass (Bassi), and Chorus (Coro). The vocal parts sing in Italian, with lyrics provided for both the Tenor and Bass parts. The score includes dynamic markings such as trills and staccato dots. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with the timpani providing rhythmic support.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a.2

Timp.

Coro

(le donne mescono in rozze coppe)

- rag-gio il cor - po e l'a-ni-ma traggono dal be-re.

- rag-gio il cor - po e l'a-ni-ma traggono dal be-re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a.2

in Sol  
Corni  
in Do

Trgl.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Trgl.

Soprani

Coro

Tenori

Bassi

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Paganini Sol  
 Corni in Do  
 Trgl.  
 Coro  
 Viol.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

I. Solo  
 I. Solo  
 I.  
 Solo  
 vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!  
 vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - l'o - pra, al -  
 vi - vi-do nel tuo bic - chie-re! Al - l'o - pra, al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini

pp

Tenori

-Po-pra...

Bassi

-Po-pra...

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a.2

Clar. in Do

Pag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgi.

Gr.C.

Martel.

Soprani

Coro

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la? chi? chi  
- bel - la? Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la? chi? chi  
Bassi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

F1.  
Ott.  
Ob. a<sup>2</sup>  
Clar. in Do  
Fag.  
in Sol  
Corni  
in Do  
Trbe  
in Do  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Trgl.  
Gr. C  
Martel.

Tutta forza

giorni ab-bel - la?  
Coro  
giorni ab-bel - la? La zin-ga-rel - la!  
giorni ab-bel - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - la!  
giorni ab-bel - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - la!

Tutta forza

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Allegretto  $\text{d} = 60$ 

Azucena (canta; gli zingari le si fanno allato)

Stri - de la vam - pa! la fol - la in - do - mi-

Viol.

V-le

Vc.

C.b.

A. Allegretto  $\text{d} = 60$

- ta cor - re a quel fo - co, lie - - - ta in sem - bian -

Viol.

V-le

Vc.

C.b.

Clar. in Do      *marcato*

Fag.      *marcato*

A.      *f*  
 -za; ur - - li di gio - ia in - - - tor-no ec - cheg - gia-no;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.      *marcato*

Clar. in Do      *marcato*

Fag.      *marcato*

A.      *f*  
 cin - - ta di - sgher - ri don - - na s'a - van - - za; si - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.      *marcato*

Clar. in Do

Fag.

A.

- ni - stra splen - de sui vol - ti or - ri - bi - li la te - tra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A.

fiam - ma che sal - za, che sal - za al ciel, che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

s'alza al ciel!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

Strí - de la vam - pa! giun - ge la vit - ti-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A.

- ma ne - ro ve - sti - ta, di - - - scin - tae scal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

Clar. in Do

*marcato*

Fag.

*marcato*

A.

- za; gri - do fe - ro - ce di mor - te le - va -

Viol.

*marcato*

*pp*

V-le

*marcato*

*pp*

Vc.

*marcato*

*pp*

Cb.

*marcato*

*pp*

Clar. in Do      marcato

Fag.      marcato

A.      *f*

- si; l'e - co il ri - pe - te di bal - za in bal - za;

Viol.

V-le      marcato

Vc.      marcato

Cb.      marcato

A.      > tr > tr > tr

si - ni - stra splen - de sui vol - ti or - ri - bi - li

Viol.      pp

V-le      pp

Vc.      pp

Cb.      pp

Clar. in Do      Fag.      A.      la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al ciel,

Viol.      V-le      Vc.      Cb.

Assai moderato

Ob.      Clar. in Do      Fag.      A.      che s'al - za al ciel!      Del pa - ri

Soprani      Tenori      Coro di Zingari      Me-sta è la tua can - zon!

Bassi      Me-sta è la tua can - zon!

Viol.      V-le      Vc.      Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar. in Do

A. *cupo ed allargando*

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,  
e mormora cupamente:)

me-sta che la sto-ri-a fu-ne-sta da cui trarre ar-go-men-to! Mi ven-di - ca... mi ven-di-

*sempre più piano ed allargando*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

Ob.

Clar. in Do

A. *-ca!*  
*Manrico*

(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)

Uno Zingaro

Compagni, a-vanza il gior-no: a procacciarc un pan, su,su! scen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Allegro

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Z.

- diamo per le propin-que vil-le.  
Soprani

Coro di Zingari

Tenori

Bassi

An - dia - mo.

An - dia - mo.

An - diamo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

F1.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

I.

Fag.

in Sol

Corni

in Do

(ripongono sollecitamente nei sacchi  
i loro arnesi e discendono giù alla  
rinfusa per la china)

Coro

(allontanandosi)

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?  
Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

Viol.

V. Ie

Vc.

Cb.

(allontanandosi)

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la? Chi i gior ni ab - bel -  
 Coro  
 Chi? chi? ab - bel -  
 Chi? chi? ab - bel -  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

=

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 -la?  
 Coro  
 -la? Chi del gi - ta - no i gior ni ab - bel - la! La zin - ga - rel -  
 -la?  
 Coro  
 -la? Chi del gi - ta - no i gior ni ab - bel - la? La zin - ga - rel -  
 -la?  
 Coro  
 -la? Chi del gi - ta - no i gior ni ab - bel - la? La zin - ga - rel -  
 -la!  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(molto lontano)

La zin-ga-rel - - la!

Coro

La zin-ga-rel - - la!

La zin-ga-rel - - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*tr*

*molto lontano*

*La zin-ga-rel - - la!*

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

## Nº5. Scena e Racconto

A. -netto, i passi uoi d'ambizion lo sprone lungi tra - e-a!... Del-là-val il fi-ne a - cerbo è quest'i-storia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**

A. La incol - pò su-perbo Conte di ma-le - fi-zio, on-deasse - ri-a cõlounbamin suo fi-glio...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**

**Allegro**

A. Es-sa bruciata venne o-var-de quel fo-co!  
Manrico (rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)  
Ahi! sciagu - ra - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**

## Andante mosso ♩:120

I. Solo

Ob. ♩:8 *pp sottovoce*

A. ♩:8 Condot - ta ell'era in cep - pi al su - o destintre.

Viol. ♩:8 *pp sottovoce*

V-le ♩:8 *pp*

Vc. ♩:8 *pp*

Cb. ♩:8 *pp*

Andante mosso ♩:120

=

Ob.I. ♩:8

A. ♩:8 *p* - men - do; col fi - glio sulle brac - cia io la seguia piangen - do. In -

Viol. ♩:8

V-le ♩:8

Vc. ♩:8

Cb. ♩:8

Ob.I.

Fag.

A.

-fi - no ad essa unvar - co ten-ta - i, main-vano aprir - mi... in - van... ten-tò la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

a2

pp La - Mi

A.

mi - sera fermar-sie bene-dir - mi! Chè frabestemmie osce - ue, pun-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

p

pp

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

In Mi  
orni

In La

Imp.

A.

gen - - do - la coi fer - ri, al ro - - go la cac - cia - vano gli scelle-ra-ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

In Mi  
orni

In La

Imp.

A.

sgher - ri... Al - lor, con tronco acen - to, mi ven . di cal.. scla-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

A.

-mò... Quel det - toun - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in La

A.

-scid.

Il figlio giun si a ra-pir del Con - te; lo tra-sci-nai qui

M.

La vendi-casti?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.L  
in Do

Fag.

in Mi

Corni  
in La

A. me - co... le fiamme ardean già pron - te. (con raccapriccio)

M. Lefiamme? oh ciel! tu for - se?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

A. Ei di-struggea - si in pian to... io mi sen - ti - va il co - re

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso ( $d = 60$ )

Fl.

Ott.

A. *sottovoce e declamato*  
di - la - nia - to, in fran-tol... Quand'ec - co a - gli - gri

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

div. *ppp*

Poco più mosso ( $d = 60$ )

A. *ppp*  
spir - ti, co-me in un so - gno ap-par-ve la vi - sion fe - ra - le

Viol. *sottovoce*

A. di spa-ven - to - se lar-vel... Gli sgherri... ed il sup - pli-zio!... la

Viol.

V-le

*ppp*

A. ma - dre smor - tain vol-to... scal-za, di - scin - ta!... li

Viol.

V-le

**Allegro agitato**  $\text{d} = 92$

137

Fl. *pp*  
 Ott.  
 Ob. *pp*  
 Clar. in Do I. *pp*  
 Fag. *cresc.*  
 in Mi Corni {  
 in La {  
 Tr. in Mi  
 Tr. bni {  
 Cimb.  
 Timp.  
 A. *grido,.. il grido,.. il noto grido... a-scol-to:.. "Mi ven - - di - ca!?"*  
 Viol. *ff*  
 V-le *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

**Allegro agitato**  $\text{d} = 92$

Fl. -  
 Ott. -  
 Ob. -  
 Clar. in Do  
 Fag. -  
 in Mi  
 Corni  
 in La  
 Trbni  
 Timp.  
 A.  
 Viol. dim. -  
 Vle. -  
 Vc. -  
 Cb. -

I. Solo  
*pp*  
 II. Solo  
*pp*  
*pp agitatissimo declamato*  
 La mano convul - sa



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in La

Trbe in Mi

Tribni

Cimb.

Timpr.

A.

-li - rio... for - ri - da sce - na fug - ge... la fiam - ma sol di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni

in La

Trb. in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

vam-pa, e la sua pre-da strugge!...

Pur volgo in tor-no il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do  
 Fag.  
 A. guardo, ein - nan - zia me veg - g'i - o del-l'em - pio Con - teil fi - glio...  
 M.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni  
 in La  
 Trbe  
 in Mi  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 A. Il fi - glio mi - o, mio fi - glio-vea bru - cia - - - to!  
 M. di - ci? Ah!  
 Viol.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

I.  
 Ah! che  
 Quale or-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in La

Tr. in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

A.

M.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

An!... Mio figlio! mio figlio!

-ror! Quale orror! ah! qua - le or - ror!

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Mi Corni in La Trbe in Mi Trbni Cimb. Timp. Gr.C. A. M. Viol. Vle. Vc. Cb.

*straziante*  
 il fi-glio mi - o! il fi-glio mi - - o a-vea bru - cia-to!  
 Or - ror!

*dim.*  
*dim.*

Fl. *dim.*  
 Ott. *dim.*  
 Ob. *dim.*  
 Clar. in Do *dim.*  
 Fag.  
 Corni in La *dim.* a.2  
 Trbe in Mi *pp*  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp. *dim.*  
 M. Quale or - ror!  
 Viol. *dim. semper*  
 Vle *dim. semper*  
 Vc. *dim. semper*  
 Cb. *pp*

I.Solo

allargando poco a

Fag.

Corni in La a 2

A.

M.

Sul ca - po mi - o le chio - me sen - to driz-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Quale or - ror!

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

allargando poco a

poco e morendo

ancora allargando e morendo

Fag.I.

A.

morendo

(Azucena ricade trambasciata sul  
- zar - si an - cor,...driz - zar - sian - cor,...driz - zar - sian - cor! proprio seggio. Manrico ammu-  
'tisce colpito d'orrore e di sor-  
presa.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

poco e morendo

ancora allargando e morendo

pp

pppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

## Nº 6. Scena e Duetto

Allegro

Azucena. (interrompendo) Tu sei mio

Manrico. Non son tuo fi-glio?... E chi son i - o,... chi dun-que?...

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro

A. fi-glio! Ah! for-se.... Che vuo-i?... Quando al pen-sier s'affaccia il tru-ce

M. Ep-pur di - ce - sti...

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

=

A. ca - so, lo spir-to in - te - ne - bra-to po - ne stol - te pa - ro - le sul mio

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

*con passione*

A. labbro... Madre, te - ne - ra ma-dre non m'a-ve-sti o-gno-<sup>#</sup>ra? *Tutto questo Recito molto*  
A me, se vi-vi-an-

M.

Po-trei ne - gar-lo?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*presto*

A. -co - ra, nel dê - i? Not-tur-na, nei pu-gna-ti cam-pi di Pe - lil-la, o - ve spen-to fa-ma ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. dis-se, a dar-ti se-pol - tu - ra non mos-si? La fug - gen-te au-ra vi-tal non i - sco -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A.

-vri, nel se - no non tar - re - stò ma - ter - no af - set - to?... E quan - te cu - re non spe - si a ri - sa -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp*

A.

-nar le tan - te fe - ri - te!...

(con nobile orgoglio)

M.

Che por - taiquel dì fa - ta - le... ma tut - te qui, nel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*b>f*

*b>p*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

*f*

M.

pet - tol... Io sol fra mil - le già sban - da - ti, al ne - mi - co vol - gen - do ancor la fac - cia!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

*b>*

M.

Il rio De - Lu-na su me piom - bò col suo drap - pel-lo; io cad-di,... pe - rò da forte io

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *bz*

=

**Allegro**

A. Ec - co mer - ce-de ai gior-ni, che l'in - fa-me nel sin-go-lar cer - ta-meebbe sal - vi da

M. cad-di!

Viol. *p at tempo*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

=

A. tel! Qual tac-cie-ca - va stra - na pie-tà per es - so?

M. O ma - dre!.. non saprei

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Allegro ( $\text{d}=108$ )

Stra-na pie - tà! stra-na pie-tà! *cantabile*

M. dir - lo a me stesso!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Mal reg-gen-do al-

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

M. -l'a - spro as-sal-to ei già toc-co il suo - lo a - ve - a: ba - le - na - va il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

M. col - po in al - to che tra - fig-ger-lo, tra - fig-ger-lo\_ do - ve - a... Quan - doar

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

agitatò e cupo

Ob I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

M.

- re - sta, quan - do ar - re - sta un mo - to ar - ca - no nel di - scen - der, nel di - scen - der que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

M.

ma - no...le mie fibre a - cu - to ge - lo fa re - pen - te abri - vi - dir! men - tre un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

p

pp

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

sottovoce

ppp

gri - do vien dal cie - lo, mentre un gri - do vien dal cie - lo che mi di - ce: *Non se-*

pp

pp

pp

pp

f

pp

Meno mosso ( $\text{d} = 92$ )

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Ma nell'alma dell'in-grato non parlò del ciel il det-to, non parlò delci-e-lo il detto! Oh se ancora ti spinge il*

*-rir!*

*Meno mosso ( $\text{d} = 92$ )*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

fa-to a pu-gnar col ma-le - det - to, a pu-gnar col ma - le - det-to, com - pi, o

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

I.

fi-glio, qual d'un Di-o, com - pi al - lo-ra il cenno mi - o... Si-ro all'el-sa questa

col canto

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la-ma vibra, immerge all'empio in cor, vi - bra, im-mer - gi all'em - pio in cor! Sino all' el -  
Si, lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sa que-sta la - ma, que-sta la - ma, vibra, immerge all'empio in co - re, vibra im -  
giu-ro: que - sta la - ma scen - de - rà dell'empio in co - re, scen-de -

F1.

Ott.

ob.

Clar.  
in Do

Pag.

Corni  
in Do

A.

M.

- mer-giall'em - pio in cor! Sino all'el - - - sa que-sta la - - - ma, que-sta la - - -

- rà del - l'em - pio in cor! Si, lo giu - ro: que - sta la - ma scen - - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

A. -ma vibra, im-mer-gial-l'empio in co - - re, vibra, im - mer-gial - l'empio in cor, al - l'empio in

M. - rà del - l'empio in co - - re, scende - rà del - l'em - pio in cordel - l'empio in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Sol  
Corni in Do  
Corno in Do (interno)

(Odesi un prolungato a.2)

A. cor, sì! vi - bra, immerge all'empio in cor, vibra, im-mergiall'empio in cor!

M. cor, sì! scen - de - rà dell'empio in cor, scen-de - rà dell'empio in cor!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

**Allegro**  
*(suono di Corno)*

Corno  
 in Do  
 (interno)

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(resta concentrata qua-  
 si inconsapevole, di  
 ciò che succede.)

(Dà fiato anch'esso  
 al suo Corno)

*Mi ven - di - ca!*

L'u-sa-to mes-so Ru-iz in - vi - a!... Forse...

**Allegro**

**Allegro**

**SCENA II<sup>a</sup>**  
*(al Messo)*

M.

i-nol-trai il piè... Guer-re-sco e -ven-to, dim-mi, se gul-a?

Un Messo

(porgendo il foglio)

Risponda il foglio che re-co a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(leggendo la lettera)

M. „In no-strapossa è Ca-stel-lor; ne dèi tu, per cen-no del pren-ce, vi - gi - lar le di -  
te!

Messo

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb.

=

M. - fe-se. O - ve ti è da-to, af-fret-ta-tia ve - nir. Giun-ta la se - ra, tratta in in-gan-no di tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

M. morte al gri-do, nel vi - cin chio-stro del-la cro-cell ve - lo cin - ge - rà Leo - no - ra.“ Oh giusto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con dolorosa esclamazione)

Allegro agitato mosso (d=100)

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 A.  
 M.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*(scuotendosi)*  
*(Che fi - a?...)*  
*(al Messo)*  
 cie - lo!... Ve - lo-ce scendi la bal-za, e d'un ca-val - lo a me prov-

*Allegro agitato mosso (d=100)*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

(frapponendosi)

Man-ri-co!..

M.

- va-di.

Il tempo in-cal-za... Vo-la,..m'aspet-ta del col-le ai piedi. (Il Messo parte frettolosamente)

Messo

Corro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

vuo-?

dim.

(E fuor di sè!) (postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)

M.

(Per-der-lai Cham-bascia! Per - der quel-l'angel?..) Ad-di-o!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(autorevole)

No... fer-ma... o-di... Ferma... Son io chepar - lo a te!

Mi la - scia!

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. in Do      I. Solo      I.

Fag.

*agitato assai*

A.

Pe-ri-gliar-tian-cor lan-guen-te per cam-min sel-vag-gio ed er-mo!.. Le fe-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ = 96)

Clar. I. in Do

Fag. I.

A.

- ri - te vuai, de - men - te, ri-a - prir del pet - to in - fer - mo?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

A.

con passione

No, sof-friр - lo non pos-si - o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O - gni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Clar.I.  
in Do

Fag.

A.

stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mio cor, tu la spre - mi

I. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Sol  
Corni  
in Do  
Trbe in Do  
Trbni  
Cimb.

A.  
dal mio cor, tu la spre-mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,

Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

This page contains a musical score for orchestra and voice. The vocal part, labeled 'A.', sings the lyrics 'dal mio cor, tu la spre-mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,' in Italian. The instrumentation includes Flute (F1.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Trombones (Trbni), Cimbalo (Cimb.), Trombones (Trbe in Do), Violin (Viol.), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The dynamic is marked as fortissimo (ff). The vocal line features melodic patterns with grace notes and sustained notes. The instrumental parts provide harmonic support, with woodwind entries and rhythmic patterns. The vocal line continues across the page, with the instrumental parts providing a rich harmonic backdrop.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

4n Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

A.

Manrico

spre - mi dal cor! (si accentino molto queste due note)

Un mo-men-to può in-vo - lar -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

M.

mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - stiad ar - re - star -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Azucena  
De - men-te!

M.  
- mi terra e ciel non han pos - san - za... Ah! mi sgom - bra, o ma - dre, i pas -

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

Fl.  
 ott.  
 Ob.I.  
 Clar. I  
in Do  
 Fag.  
 In Sol  
 Corni  
in Do  
 M.  
 - si, guaiper te s'io qui re - stas - si!... tuve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Azucena

No, sof - frir - lo non pos - si - o...

M.

fi - glio di do - lor!

guaiper te s'io qui re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Cimb.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

no, sof - frir - lo non pos - si - o... il tuo san - gue è san - gue

- stas - - si!... tu ve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il fi - glio di do -

divisi

*mf*

*mf*

F1.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Cimb.

A.

M.

Tutta forza >

mi - o! O-gni stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mi - o  
 - lo - re! Tu ve - dre - stia' pie - di tuo - i spen - to il fi - glio di do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutta forza

F1.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in Do  
Fag.  
in Sol  
Corni  
in Do  
Cimb.

A. cor! Fer - ma, deh! fer - ma! Mo - di, deh! m'o - di!

M. - lor! Mi la - scia, mi la - scia! Per - der quel-

Viol. >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3

V-le >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3

Vc. >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3

Cb. >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3 >3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbo in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah! fer - ma, m'o - di, son io che par-la a te, par-la a -  
l'an - ge - lo! Mi la - scia, mi la - scia, ad - di -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, fer - ma, fer - ma, fer - ma, fer - ma, ah! fer-ma, fer-ma, fer - ma...

- o! mi la - - scia, mi la - - scia, mi la - - scia, mi la - - scia...

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A. deh! fer - ma, fer - - - ma, ah! fer-ma, fer-ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuato da Azucena.)

M. deh! la - scia, ad - di - - - o! mi lascia, ad-dio, ad-di - ol

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

A page from a musical score for orchestra, featuring multiple staves of music. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in G (in Sol.), Trombone (Corni in Do), Trombone (Trbni), Cimbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V-le), and Cello (Vc.). The score includes dynamic markings such as 'a 2' and 'L.III.'. The music consists of several measures of musical notation, with each instrument having its own staff.

## Cambiamento di scena.

SCENA III. Atrio interno di un luogo di ritiro in vicinanza di Castellor.— Alberi nel fondo.— È notte.—

N<sup>o</sup>7. Scena ed Aria

Andante mosso (♩=80)  
pizz.

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Andante mosso (♩=80)

(Il Conte, Ferrando ed alcuni seguaci inoltrandosi  
Conte cautamente ed avviluppati nei loro mantelli.) Recit.

Tut-to è de - ser-to; nè per l'anra an-co-ra suona l'i-sa-to

Viol. Vle. Vc. Cb.

Recit.

C. car-me... In tempo io giungo!  
Ferrando Ar-di-ta, e qual furente a-

Ar-di-ta o-pra, o si-gnore, im-prendi.  
arco

Viol. Vle. Vc. Cb.

p arco  
p arco  
p arco  
p arco

C. 

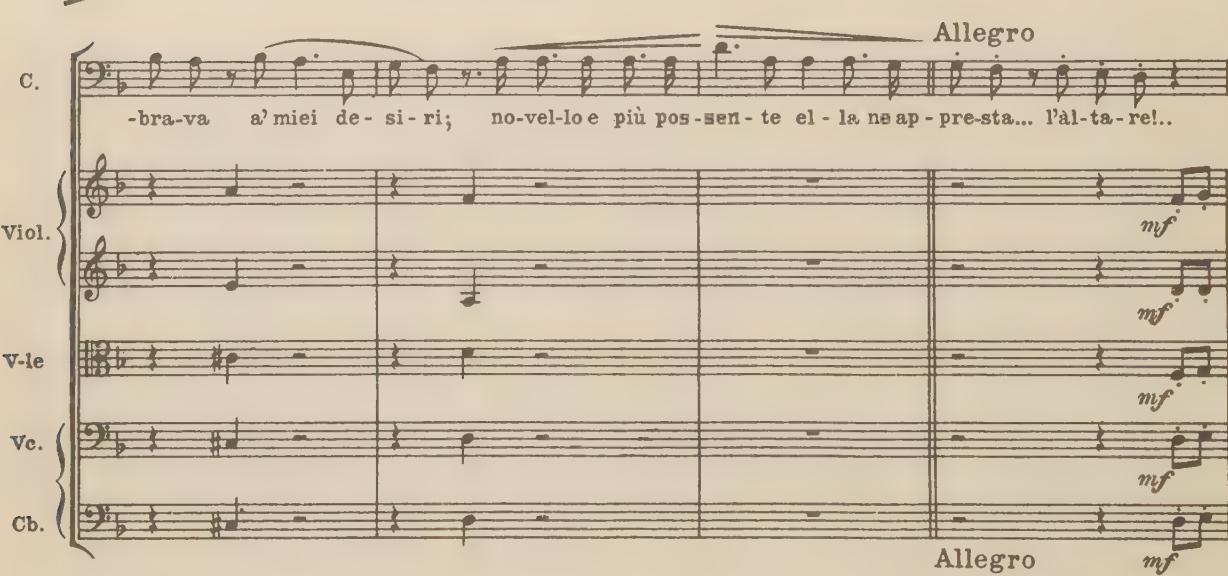
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

C. 

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

=

C. 

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Largo ( $\text{d} = 50$ )

181

Clar. in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

*cantabile.*

Il ba - len del suo sor -

pizz.

pizz.

Largo ( $\text{d} = 50$ )

Clar.I. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. e II.

C.

V-le

Vc.

Cb.

-ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del suo bel

Clar.I. in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

dolcissimo

vi - so no - vo in - fon - de, novo infon - de a me co - rag - gio. Ah! - l'a -

Clar.I  
in Sib

Fag.

Corni  
in Fa

I.Solo

C.

-mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o fa -

V-le

Vc.

Cb.

Clar.I  
in Sib

Fag.

Corni  
in Fa

C.

dolce 6

-vor, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem -

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I.  
in Sib

Fag.  
in Fa

Corni  
in Sib

opp.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pe - sta *Largo*  
- pe - sta *dolcissimo*

del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo-re on-dar - do le fa - vel-li in mio fa -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.  
in Fa

Corni  
in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vo - re, sperai so - le d'un suo sguar - do la tem-pe-sta del mio cor. Ah l'a - mor, l'a - mo-re on-

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Sib

Fag.

in Fa

Corni  
in Sib

C.

-d'ar - do le fa - vel-lii n mio fa - vor, — sperdai l so - le d'un suo sguar - do la tem-pe - sta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Fa

Corni

in Sib

C.

ah!

la tem-pe-sta del mio cor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

(Odesi il rintocco de'sacri bronzi)

Campana sul palco

Allegro assai mosso ( $\text{d} = 80$ )

C. Qual suo-no! oh ciel!

Ferrando

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

La squil - la vi - ci-noil ri-to an-

Allegro assai mosso ( $\text{d} = 80$ )

C. Ah! pria che giun - ga all' al - tar... si ra - pi - scal

F. - nun - zia. Oh ba - da!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Ta - ci!.. non o - do... an - da - te... di quei fag - - gi all'om - bra ce -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Ferrando ed i seguaci  
si allontanano)

C. -la - te - vi. Ah! fra po - - co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

C. mia di-verrà!... Tut - to m'in-ve - ste un fo - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

=

Clar. in Sib assai staccato

Fag. ppp I. ed assai staccato

(ansioso e guardingo osserva dalla parte ove deve giungere Leonora)

C. -co!

Ferrando sottovoce e staccato

Tenori sottovoce e staccato Ar-dir! an-diam, ce - lia - mo - ci

Coro di Seguaci del Ar - - dir! an-diam, ce - lia - mo - ci fra

Bassi Conte sottovoce e staccato Ar-dir! an-diam, ce - lia - mo - ci

Viol. ppp ed assai staccato

V-le ppp ed assai staccato

Vc. ppp ed assai staccato

Cb. ppp ed assai staccato

Clar. in Sib

Fag.I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

*fra l'om - bre, nel mi-ster! ar-dir!* *ar-dir!* *an-diam...*

*l'om - bre, nel mi-ste-ro, nel mi-ster!* *ar-dir!* *an-diam...* si-

*fra l'om - bre, nel mi-ster! ar-dir!* *ar-dir!* *an-diam...*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.I.

Trbe in Mib

Conte

Per

F.

si-len-zio! si com-pia il suo vo-ler! ar-dir!

Coro di Seguaci

-len-zio! si com-pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si-len-zio! si com-pia il suo vo-ler! ar-dir!

Viol.

V-le

Vc.

*I. Solo*

*I. Solo*

*I. Solo*

*Un poco meno*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

in Mib

Corni

in Lab

Trba I.  
in Mib

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*ardito assai*

me o - ra fa - ta - - le, i tuoi mo-men - - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la

*stentate*

*Un poco meno*

F1.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

in Mib {  
Corni  
in Lab

a 2

Trba I.  
in Mi b

Cimb.

C.

gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, gio - ia mor -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page contains ten staves of musical notation. The instruments listed on the left are Flute (F1.), Oboe (Ob.I.), Clarinet in Sib (Clar.I. in Sib), Bassoon (Fag.I.), Horn in Mib (in Mib), Trombone in Lab (Corni in Lab), Trombone in Mi b (Trba I. in Mi b), Cimbalom (Cimb.), Cello (C.), and Double Bass (Cb.). The vocal part (C.) has lyrics in Italian: "gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, gio - ia mor -". The music consists of measures of notes and rests, with dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo). Measure numbers are present above the staves.

F1.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

in Mib  
Corni

a 2

in Lab

a 2

Trba I.  
in Mib

Cimb.

C.

-tal no, no, no, non è!  
In - va - nou n Dio ri - va - - le s'op-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.I.  
 Clar.I.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 Trba I.  
 in Mib  
 Cimb.  
 C.  
 -po - ne all'a - mor mi - o non può nem-men un Di - - o, don-na, ra-

Viol.  
 v.le  
 vc  
 Cb.

192

F1.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab  
Trba I.  
in Mib  
Cimb.  
C.  
Coro di  
Seguaci  
del Conte  
Tenori  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-pir - - - tia me, non può ra-pir - ti a me!

Ar.

I. Tempo

Clar. in Si**b**

Fag.

Ferrando

Coro di Seguaci

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

I. staccato

*ppp* staccato

Ar-dir! an-diam, ce lia mo-ci fra l'om - bre, nel mi-

-dir! an-diam, ce lia mo-ci fra l'om - bre, nel mi-

Ar-dir! an-diam, ce lia mo-ci fra l'om - bre, nel

staccato

staccato

*ppp* staccato

*ppp* staccato

I. Tempo

Clar. in Sib

Fag.I.

F.

mi-ster! ar - dir! ar-dir! an-diam, si - len - zi - o!

Coro di Seguaci

-ste - ro! nel mi - ster! ar - dir! an-diam, si - len - zi - o!

mi-ster! ar - dir! ar-dir! an-diam, si - len - zi - o!

Viol.

V-le

Vc.

*Un poco meno*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

I.Solo

Fag.I.

in Mib

Corni in Lab

Treble in Mib

I.Solo

I.Solo

Conte

Per me ora fa-ta - - le, i tuo mo-

F.

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Coro di Seguaci

com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Un poco meno*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

in Mib

Corni

in Lab

Trba.I.  
in Mib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*stentate*

*stentate*

*stentate*

*stentate*

*a 2*

*a 2*

*stentate*

*stentate*

-men - - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la gio - iache m'a-spet - - ta, gio-i amor-

F1.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.

in Mib

Corni  
in Lab

a 2

a 2

Trba I.  
in Mib

Cimb.

C.

-tal      non è,      gio - ia mor - tal      no,      no, no, non è!      In-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

a2

a2

a2

Tuba.I.  
in Mib

Cimb.

C.

- va - no un Dio ri - va - le stop - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmen un

mf

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

I. >

Fag.

pp

in Mib

Corni

a2

in Lab

a2

Trba. I.

in Mib

Cimb.

c.

Di - o, donna, ra-pir - tia me, non può ra-pir - ti a me!

Ferrando

pp sottovoce

Ardir! ar-

Ten.

pp sottovoce

Coro di Seguaci del Conte

Bassi.

pp sottovoce

Ardir! ardir!

Ardir! ar.

Viol.

V.le

Vc.

pp

Vc.

pp

Vc.

I. Tempo

F1. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib.

I. Solo

Fag. I.

*sottovoce*

C. Non può nemmen,nemmen un Di-o, rapirtia me,rapirtia a me,no, no, non può

F. -dir! ardir! ar-dir! si-len - zio,ar-

Coro di Seguaci ardir! ardir! si-len - zio,ar-

-dir! ardir! ar-dir! ah! si - len - zio,ar -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb. *pp*

F1.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

C.

F.

Coro di  
Seguaci

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

L Solo

ra-pir - - tia me, no, no, no, non può nemmen un

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce - lia - mo -

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce - lia - mo -

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar-dir, ar-dir, ce - lia - mo -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di - o, o don - na, ria - pir - ti a me.

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar-dir! ar -

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar-dir! ar -

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar-dir! ar -

Fl. *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Clar. in Sib  
 Fag.I.  
*sottovoce*  
 C. non può nemmen,nemmen un Di - o, ra-pir-tia me, ra-pir-tia  
 F. - dir! ar-dir! ar - dir!  
 Coro di Beguaci ar-dir! ar-dir!  
 - dir! ar-dir! ar - dir!  
 Viol. *pp*  
 V.le  
 Vc.  
 Cb. *pp*

Fl.

Ob.I.

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

C. me, no, no, non può ra-pir - - tia me,

F. si-len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

Coro di Seguaci si-len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

no, no, no, non può nemmen un Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me, no! Ar -

- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra lom - bre, nel mi - ster! Ar -

- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra lom - bre, nel mi - ster! Ar -

- ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra lom - bre, nel mi - ster! Ar -

I.Solo

Ob.

Clar. in Sib

(Il Conte si allontana a poco a poco, e si nasconde col Coro fra gli alberi.)

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Sib

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dir! ce lia - mo - ci, ce - lia.mo-ci fra l'ombre nel mi - ster, si, ar -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ar -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -

dir! ce - lia - mo - ci, ce - lia - - mo - - ci, ce - lia - mo -

pp

pp

pp arco

pp

pp

*allontanandosi*      *morendo*

C.      -ster, ardir!      andiam!      ardir!      ardir!

F.      -ster, ar - dir!      an - diam!      ar - dir!      an - diam!

Coro di Seguaci      -ster, ar - dir!      an - diam!      ar - dir!      an - diam!

Viol.      morendo      ppp

V.le      morendo      ppp

Vc.      morendo      ppp

Cb.      morendo      ppp

## Nº 8. Finale secondo

**Andante (d=76.)**

**Coro interno di Religiose**

Sop.I.II. *p* Ah! se l'er-ror t'in-gom-bra, o fi-glia d'Eva,i ra-i presso a mo-ri-re  
Sop.III.IV. Ah! se l'er-ror t'in-gom-bra, o fi-glia d'Eva,i ra-i presso a mo-ri-re

**Coro di Religiose**

-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u-n'om-bra la spe-me di quag-  
-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u-n'om-bra la spe-me di quag-

**Conte (nascosto *sottovoce* fra le piante)**

No, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti-a me, ra-pir-ti-a

**Ferrando**

*sottovoce* Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo voler!

**Coro di Religiose**

-giù!  
-giù!

**Ten.** *sottovoce* Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo voler!

**Coro di Seguaci del Conte**

(nascosti fra le piante) Bassi *sottovoce* Co-rag-gio,ardir! si compia il suo, il suo voler!

**Viol.** *pp*

**V.1e** *pp*

**Vc.** *pp*

**Cb.** *pp*

C.

me!

Coro di Religiose

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u - ma - no; au-ra o pen-sier mon -  
 Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u - ma - no; au-ra o pen-sier mon -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Coro di Religiose

-da - no qui vi - vo più non è. Al ciel ti vol - gie il cie - lo si schin - de - rà per  
 -da - no qui vi - vo più non è. Al ciel ti vol - gie il cie - lo si schin - de - rà per

C.

No, no, non può nemmen un Dio rapir-ti a me, ra-pir-tia

Ferrando

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

te!

Coro di Seguaci del Conte

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

C. me! no, no, non può nemmen un Dio ra-pirtia me, ra-pirtia

F. Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coro di Religiose Al ciel ti vol -

Al ciel ti vol -

Coro di Seguaci del Conte Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coraggio, ardir! coraggio, ardir! st compia il suo, il suo voler!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

C. me! no, no, non può nemmen un Dio ra-pirtia me, ra-pirtia

F. co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coro di Religiose -gi, e il ciel si schiu-de -rà per  
-gi, e il ciel si schiu-de -rà per

Coro di Seguaci del Conte co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

C. me no, no, non può ra-pirti a me, no, no, non può rapirti a me!

F. - co - rag-gio,ar - dir! co - rag-gio,ar -

Coro di Religiose te, si schiu - de - rà il ciel per  
te, si schiu - de - rà il ciel per

Coro di Seguaci del Conte - co - rag-gio,ar - dir! co - rag-gio,ar -  
- co - rag-gio,ar - dir! co - rag-gio,ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## SCENA 4a

I. Solo *a piacere*

SCENA 4.  
a piacere

Clar. in Sib  
C.  
F.  
Coro di Religiose  
Coro di Seguaci del Conte  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*morendo*

(Entra Leonora con Ines e seguito muliebre.)

*- dir!*

*te!*  
*morend*

*te!*  
*morendo*

*- dir!*  
*morendo*

*- dir!*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## I. Solo Recit.

Clar  
in Sib

Leonora

Ines

Perchè pian-gete?

Ah! dunque tu per sempre ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit.

L. O dolci a . mi-che, un ri-so, u-na spe-ran-za, un fior la ter-ra non ha per

I. lasci!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

Andante ( $\text{d}=60.$ )*cantabile*

L. me! Degg'i-o vol - germi a Quei che degli af-flitti è so - lo so - stegno, e dopo i

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante ( $\text{d}=60.$ )

L. pe - ni - ten - ti giorni può fra gli e - let - ti al mio per-du-to be - ne ricongiun-germi un.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai (d=84)

Fag.

L. (incamminandosi)  
di!... Ter-ge-te i ra-i, e gui-date-mia l'a-ra. Giu-sto ciel!

Ines

Conte (irrompendo ad un tratto) Il Conte!

Sop.I.II. No...giam - mai! Per te non

Coro di Religiose Il Conte!

Sop.III.IV. Il Conte!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (d=84)

Fag. a2

L. Insano! e qui ve - ni-sti?...

I. Co-tan-to ar - di - a!

C. hav-vi che l'a-ra d'i-me - ne - o... A far - ti

Coro di Religiose Co-tan-to ar - di - a!

Co-tan-to ar - di - a!

Viol.

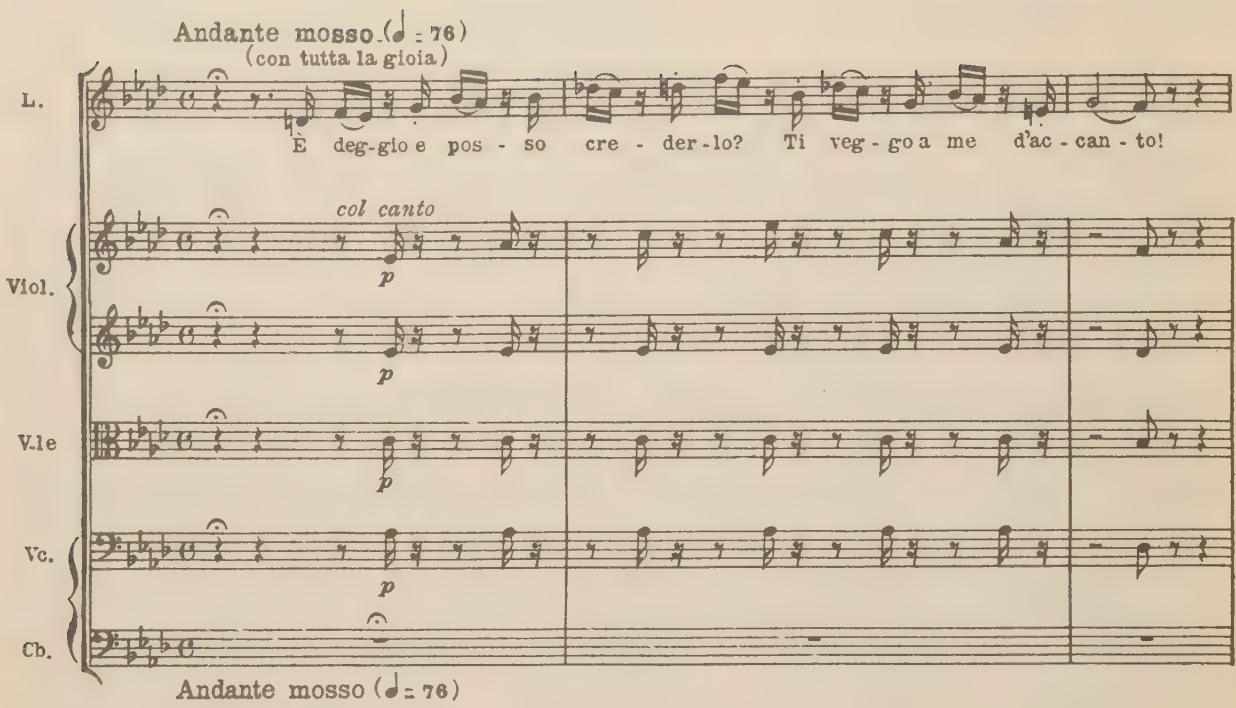
V.le

Vc.

Cb.



Andante mosso ( $\text{d} = 76$ )  
 (con tutta la gioia)

L. 

Viol.

V.le

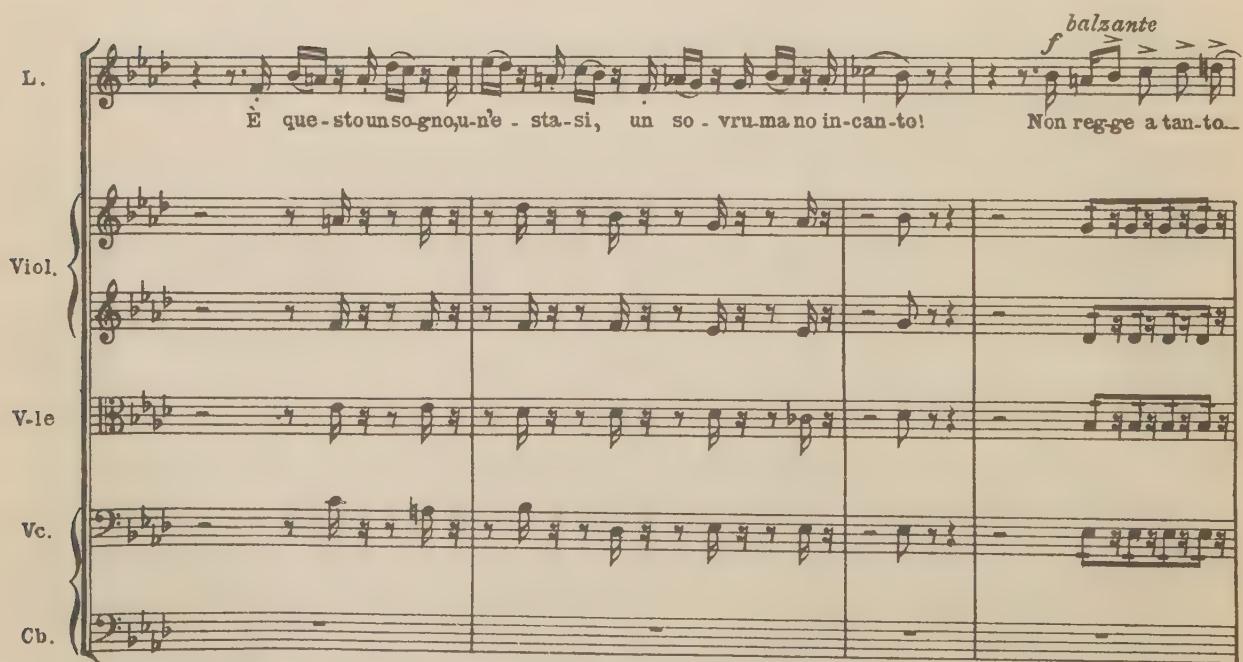
vc.

Cb.



Andante mosso ( $\text{d} = 76$ )

f *balzante*

L. 

Viol.

V.le

vc.

Cb.

Fl. -  
 Clar. in Sib  
 L.  
 Viol.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.  
 cresc.  
 stentate lunga pp lunga cresc.  
 — giu-bi-lo ra-pi-to il cor, sor-pre-sul Sei tu dal ciel di-sce-so, o in ciel son io con  
 pp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 I.  
 Ob.  
 Clar. I. in Sib  
 Fag.  
 in Mi b  
 Corni  
 in La b  
 (con espansione e slancio)  
 I. Solo  
 L.  
 Conte te? sei tu dal ciel di-sce-so in ciel son i-o con te?  
 con forza Dun - que gli e-stin - ti  
 Viol.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Manrico

Nè m'eb-be il ciel, nè l'or - ri-do var-co-infernal sen -

C.

la-schia-no di morte il regno e - ter - no!

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

M.

- tie - ro.

In - fa - mi sgher - ri

C.

A dan - no mio ri - nun - zia le pre - de sue l'in - fer - no!

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 M.  
 vi - bra - no mor - ta - li col - pi, è ve - ro! po - ten - zair - re - si - sti - bi -  
 C.  
 Ma se non mai si fran - se - ro, si  
 Viol.  
 V. le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Leonora

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

a.2

dim.

O in ciel, in ciel son i o con te?

- le han - no de' fiu - mi l'onde, ma gli empi un Dio confonde! quel Dio soccorse a

fran - se - ro de' gier - ni tuoi gli stami, se vi-vie vi-ver brami, fuggi da lei, da

dim.

allarg. col canto

allarg. col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si**b**

Fag.

in Mi**b**  
Corni  
in La**b**

L.

Ines

M.

C.

Coro di Religiose

Tenori

Bassi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp e staccato*

*pp*

*leggerissimo e brilliantissimo*

(a Leonora) *È que - stoun so - gno, un so - gno, u -*

Il cie - loin

me, si, si, quel Dio soc-cor-se a me

Ma gli em-pi un

me, fug-gi da lei, fug-gi da me

Se vi - vie vi - ver, vi - ver

Ferrando

Tu col de - stin con - tra -

(a Leonora) *pp*

Il cie - loin

(al Conte) *pp*

(al Conte) *pp*

Tu col de -

Tu col de -

*pp dolce*

*pp*

*pp pizz. div.*

*pizz. pp*

allarg. col canto

*pp*

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- n'e - stasi, un so - gno, u-n'e - sta - si, è que - sto un so - gno, un so - gno, u -

cui, in cui fi - - da - - sti ah! pie -

Dio, un Dio con - - fon - - de! quel Dio soc -

bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da me, se vi - vie vi - ver, vi - ver

- sti: suo di - fen - sor, suo di - fen - sor e - gli è, tu col de - stin con - tra -

cui, in cui fi - - da - - sti ah! pie -

- stin, col de - stin con - - tra - - sti, su - - o

- stin, col de - stin con - - tra - - sti, su - - o

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib,

Pag.

in Mi**b**  
Corni

in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Segnaci del Conte

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- ne - sta-si, un so-gno, u-n'e - sta-si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - .

ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

oor - se, soc - cor - se a me, soo-corsea me, soccorse a

bra - mi, fug-gi, fug-gi, dalei, dalei, da me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - .

sti, suo di-fen-sor, suo di-fen-sor e - gliè, ah si, tu

ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

di - fen - so - re è, ah! si, ah!

di - fen - so - re è, ah! si, ah!

arco





Fl.

Clar. I.  
in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- si, è que - sto un so - gno, un so - gno u - n'e - sta - si, un so - gno, un'e - sta -

- da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di

- fon - - dc! quel Dio. soc - cor - se, soc - - cor - - se a

me, se vi - vie vi - ver, vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi, da lei, da lei, da

- gli è, tu col de - stin con - tra - - sti, suo di fen - sor, suo di fen - so - re e -

- da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di

- tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

- tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib.

Fag.

Corni  
in Mib

Corni  
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- si? sei tu dal cie - - lo, sei tu dal cie - - lo, sei tu dal ciel disceso dal

te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di

me, soccorse a me, soccorse a me, quel Dio soc -

me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - - mi, se vi - ver

- gli è, ah! sì, tu col de - stin con .

te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di

ah! sì, ah! col de - stin con .

ah! sì, ah! col de - stin con .

arco

pizz.

SCENA V<sup>a</sup>  
Allegro vivo  
(d=84)

Fl.

Ott.

ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tr be  
in Mib

Tr bni

Cimb.

L.  
ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel, son io, son io con te?

I.  
te, pie - - ta - - de a - vea di te.

M.  
. cor - - se a me, soc-cor - - sea me.

C.  
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da me.

F.  
. tra - sti, su - o di - - fen-so - - re e gli è.

Coro di Religiose  
te, pie - - ta - - de a - vea di te.

Coro di Seguaci del Conte  
. tra - sti, su - o di - - fen-so - - re e gli è.  
. tra - sti, su - o di - - fen-so - - re e gli è.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivo (d=84)

227

(a Leonora)

*Rez. Extra Rez. seg. m. Klar. preludier. n. e. - m. Cello, m. se - g.*

*De - ge. vi - ra Vie - z... (opponendos.)*

*Ten. Alto. Bass. Soprano*

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Si,  
Fag.  
in Mi,  
Corni  
in Lab.  
Trbe  
in Mi,  
Trbni  
Cimb.  
Timp.

**Leonora**

(al Conte) Ah!  
M.  
R.  
C.  
Coro di Seguaci di Manrico  
Coro di Seguaci del Conte  
Viol.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

T'ar - re - tra...  
(sguainando la spada) Va-neg-gi! (Il Conte è disarmato da quei di Ruiz)  
spe - ri? In-volar-mi co-stei! No!  
Ferrando  
(accerchiando il Conte) Chetenti, si - gnor?  
Va-neg-gi!  
Va-neg-gi!  
Chetenti, si - gnor?  
Chetenti, si - gnor?

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib.  
Fag.  
in Mib  
Corni in Lab.  
Tr be in Mib  
Tr bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.  
L.  
Ines  
M.  
R.  
C.  
F.  
Coro di Religiose  
Coro di Seguaci di Manrico  
Coro di Seguaci del Conte  
Viol.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

(con gesti ed accenti di mariaco furore)

Di ragione ogni lu - me per - dei!

(al Conte) Vie - - ni,

Ho le fu - rie nel cor!

Ce - - di,

Ah!

Vie . - ni,

Vie . - ni,

Ce - - di,

Ce - - di,

Ah! - - -

m'at - ter - ri - sce!

m'at - ter -

Ah! si

(a Manrico) Fia sup - pli - zio,

fia sup -

vie - -

ce - -

Ah! si

vie - -

vie - -

ce - -

ce - -

230

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab  
Tr. be  
in Mib  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.  
L.  
I.  
M.  
R.  
C.  
F.  
Coro di Religiose  
Coro di Seguaci di Manrico  
Coro di Seguaci del Conte  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

ri - sce! Ah! m'at - ter - ri - sce!

il ciel pie - ta-de a - vea di te!  
- pli - zio, fi - a sup-pli - zio la vi - ta per te!  
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!  
ho le fu - rie nel cor! ho le fu - rie nel cor!  
- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!  
il ciel pie - ta-de a - vea di te!  
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!  
- ni, vie - ni, la sor-te sor-ri - de per te!  
- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!  
- di, ce - di, br ce - der vil - ta - de non è!

## I. Tempo

## Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbnr

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci di Manrico

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

te, con te, in ciel con te?

Pie - ta - de a - vea di te!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ho le fu - rie in cor!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Pie - ta - de a - vea di te

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

*f* Allegro

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. a.2  
in Mib  
Corni  
in Lab  
Trb. in Mib  
Trbpi  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

(Manrico trage seco Leonora. — Il Conte è respinto, le donne rifuggono al Cenobio. —)  
(Soende subito la tela.)

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fine della Parte seconda.

## PARTE TERZA

Il figlio della Zingara.

## SCENA PRIMA.

Accampamento.

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giocano, altri forbiscono le armi, altri passeggianno, poi Ferrando dal padiglione del Conte.

## Nº 9. Coro d'Introduzione

Allegro  $d=92$ 

The musical score for Scene 1, No. 9, features 14 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti in Sol, Corni in Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Gr.Cassa, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in common time, dynamic ff, and tempo Allegro  $d=92$ . The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign with a 'ff' dynamic. The first system starts with Flauto and Ottavino playing eighth-note patterns. The second system begins with Oboi and Clarinetti in Do, followed by Fagotti in Sol, Corni in Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso, Timpani, Gr.Cassa, Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is written on five-line staves with note heads and stems, and includes various dynamics like ff, a2, a3, and sol-do.

Fl.

Ott.

Ob. a<sup>2</sup>

Clar. in Do a<sup>2</sup>

Fag. a<sup>2</sup>

in Sol  
Corni in Do a<sup>2</sup>

Trbe in Do

Trbni a<sup>3</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Sol

Corni

in Do

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trb.  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

I.Solo

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

I. Sola

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Alcuni Uomini d'arme

Tenori

Coro I.Fazione

Or co' da - di, ma fra po - co giuo - che - rem ben al - tro gio - co!

Bassi

Or co' da - di, ma fra po - co giuo - che - rem ben al - tro gio - co!

Tenori

Coro II.Fazione

Altri Uomini

Bassi

Que - st'ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Sol Corni in Do Trbe in Do Trbni Cimb. Timp. Gr. C.

(Un grosso drappello di Balestrieri travesa il campo)

Coro II. -ciar, dal sangue or ter-so, sia di san-gue in bre-ve a-sper-so!  
 -ciar, dal sangue or ter-so, sia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

Viol. Vle Vc. Cb.

Fag.

Corni  
in Sol

Trba I.  
in Do

Trbni II.

Coro I.

Il soc - cor - - so di - - man-dá - to!

Cb.

=

Fag.

Corni  
in Sol

Trba I.  
in Do

Trbni III.

Coro II.

Han l'a - spet - - to del va -

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Sol

Corni in Do

Trb. in Do

Trbn. I. II.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Coro I.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Coro II.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-  
-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-  
-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Coro I.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Coro II.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Tr. in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

*Ferrando*

Coro I.

Coro II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Si, pro-dia-mi- ci; al di no - vel-lo è mente del ca-pi - tan la röcca in-ve-

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

Ob. B-flat 8 eighth note, sustained. Fag. Bass 8 eighth note, sustained. Corni in Do 8 eighth note, sustained. F. Bass 8 eighth note, sustained. Cb. Bass 8 eighth note, sustained.

a 2

-stir d'o-gni par-te. Co-là pingue bot - ti - no certezza è rin-ve - nir più che spe - ranza. Si

Fag. - - - - -  
 in Fa { - - - - -  
 Corni { - - - - -  
 in Do { - - - - -  
 Trb.  
 in Do - - - - -  
 Trbni { - - - - -  
 Cimb. { - - - - -  
 F. - - - - -  
 vin - ca; no - stro.  
 Cori  
 Le II.  
 riuniti - - - - -  
 Tu c'in - vi - ti a dan  
 Tu c'in - vi - ti a dan -  
 Cb. - - - - -

Moderato ( $\text{d} = 96$ )

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trbe

in Do

Trbni

I. II.

Cimb.

Do-Fa.

Timp.

F.

Cori I.e II.

- za!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato maestoso ( $\text{d} = 96$ )

$f$

$p$

$a^2$

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato ( $\text{d} = 96$ )

Allegro moderato maestoso ( $\text{d} = 96$ )

Fag.

in Fa

Corni

in Do a.2

Trbe

in Do

Trbne L

Cimb.

Timp.

F.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al-l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-str-a bandiera di quei

Cori Le II.

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al-l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-str-a bandiera di quei

-l'ar-mi, al - la pu-gna, al-l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-str-a bandiera di quei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. in Fa Corni in Do Tr. in Do Tr. Cimb. Timp. F. Cori Le II. Viol. vle. Vc. Cb.

mer - li pian-ta - ta sul - l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

mer - li pian-ta - ta sul - l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

mer - li pian-ta - ta sul - l'al - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più

arco pizz.  
arco pizz.  
arco pizz.  
arco pizz.  
arco pizz.

Fag.

in Fa  
Corni

a.2

in Do

Tribe  
in Do

Trbne L

Cimb.

Timp.

F.

lie-te speran-ze fi-nor!

I - vi l'u - til cia-spet-ta e la gloria, i-vi o-pi - mi la preda e l'o-

Cori I e II

lie-te speran-ze fi-nor!

I - vi l'u - til cia-spet-ta e la gloria, i-vi o-pi - mi la preda e l'o-

lie-te speran-ze fi-nor!

I - vi l'u - til cia-spet-ta e la gloria, i-vi o-pi - mi la preda e l'o-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do a 2

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Trb.  
in Do

Trbni I.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-no - re, i - vi o - pi - mi la pre - da e fo -

Cori I.e.P.

-no - re, i - vi o - pi - mi la pre - da e fo -

-no - re, i - vi o - pi - mi la pre - da e fo -

arco

Viol.

arco

V. le

arco

Vc.

arco

Cb.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Tr be  
in Do

Tr bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerrie-ra chiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

Cori Le II.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerrie-ra chiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerrie-ra chiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Otu.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 P.  
 Cori Le II.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

sal - - to; fi - a doma - ni la no - stra bandiera di quei mer - li pianta - ta sul  
 sal - - to; fi - a doma - ni la no - stra bandiera di quei mer - li pianta - ta sul  
 sal - - to; fi - a doma - ni la no - stra bandiera di quei mer - li pianta - ta sul

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Pag.

in Fa

Corni

in Do

Trb<sup>e</sup>

in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

Cori

Le II.

-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

Viol.

V. le

vc.

cb.

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. I.  
 in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Do  
 a 2  
 F.  
 -nor!      I - vi l'u - til cia - spettac la glo-ria, i-vio - pi - mi la pre-dae l'o-  
 Cori  
 Le II.  
 -nor!      I - vi l'u - til cia - spettac la glo-ria, i-vio - pi - mi la pre-dae l-o-  
 -nor!      I - vi l'u - til cia - spettac la glo-ria, i-vio - pi - mi la pre-dae l-o-

Viol.  
 V. le  
 Vc.  
 pizz.  
 Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Do  
 Trbne in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 F.  
 Cori Le II.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -  
 -nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -  
 -nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr b<sup>b</sup>  
in Do

Tr b<sup>b</sup>ni

Cimb

Timp.

Gr.C.

F.

Cori I.e.II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trb<sup>b</sup>  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-dae l'o-

Cori I.e.II.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-dae l'o-

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbce  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

Cori I e II.

Viol.

V-1e

Vc.

Cb.

-nor

Po : nor, i - vi o - pi - mi la pre - da, la preda e l'o -

-nor, i - vi o - pi - mi la pre - da, la pre - da e l'o - nor, i - vi o - pi - mi la pre - da, la preda e l'o -

-nor

l'o - nor, i - vi o - pi - mi la pre - da, la preda e l'o -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni {  
a 2  
in Do

Tr bbe  
in Do

Tr bni {

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!  
(partendo)

No, giam-mai non sor-

Cori {  
Le II.  
-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor-

-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor-

Viol.

V. Ic

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa

Corni

in Do

F.

-ri - se vittoria di più lie - te spe-ran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

Cori  
I.e II.

-ri - se vittoria di più lie - te spe-ran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vittoria di più lie - te spe-ran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

Viol.

V. le

Vc.

pizz.

Cb.

dim.

Fag.I.      Corni in Fa      Trba in Do      F.      I. Sola      *spettae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre - da e l'o - nor,*      *la pre - da e l'o -*

Cori I.e.II.      *spettae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre - da e l'o - nor,*      *la pre - da e l'o -*

Viol.      V.le      Vc.      Cb.      *spettae la glo-ria, i-vi o - pp - mi la pre - da e l'o - nor,*      *la pre - da e l'o -*

pp      pp      arco pp      pp      pp dim..

e rall. . .

Trba I. in Do      F.      Cori I.e.II.      Viol.      V.le      Vc.      Cb.

*-nor, la pre - da e l'o - nor!*

*-nor, la pre - da e l'o - nor!*      (si disperdon)

*-nor, la pre - da e l'o - nor!*

e rall. . .

## Nº 10. Scena e Terzetto

## SCENA 2a

(Il Conte, uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor)  
Recitativo

Conte

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

c.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dolce

SCENA 3a  
Allegro agitato ( $\text{d} = 92$ )  
(Odesi tumulto) (Entra Ferrando)

c.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato ( $\text{d} = 92$ )

C. *Fu?* Ferrando

Dappresso al campo s'aggi-ra-va u-na zinga-ra: sor-pre - sa d'anostrie e-splora-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. -to-ri, si vol - se in fu-ga; es-si, a ragion te - mendo u-na spi-a nel-la trista, l'in-se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Fu raggiunta? Vi-sta l'hai tu?

F. -guir... É presa. No: del-la scorta il condot - tier m'apre-se l'e-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Azucena (con le mani legate, è trascinata dagli esploratori)

(tumulto più vicino)

C. -

F. -

-vento.

Tenor. -

Coro

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. -

Allegro

(Azucena è tratta  
innanzi al Conte)

A. -sciate... O fu - ri bon - di, chenal fe - c'i - o?

C. -

Coro innan - zi!

Innan - zi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 58)

A. Chiedi... Nol so. D'u-na zingara è co-

C. -spondi, e trema dal men-tir! O-ve vai? Che!..

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 58)

A. -stu-me mover senza di - se-gno il passo vaga-bondo, ed è suotetto il ciel, sua patria il

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

A. mondo. Da Bi-scaglia, o-ve fi - no-ra le steri-li mon - tagne eb-bia ri - cet-to.

C. E vien?

(Da Bi-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

**Allegro.**

A. -

C. - scaglia!

Ferrando (Che intesi!.. Oh!.. qual so-spetto!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Andante mosso.  
(♩ = 120) con espress.**

Gior-ni

**Allegro.**

**Andante mosso.  
(♩ = 120)**

A. po - ve - ri vi - ve-a pur con - ten-ta del mio sta-to; so-la spe-me un figlio a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.  
Clar. in Do  
Fag.

A.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

ave - - a... mi la - scio! m'o - bili-a l'in - gra-to! Io, de - ser - - ta, va do er-

F1.  
Clar. in Do  
Fag. I.

A.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Solo  
I.

ran - do di quel fi - glio ri-cer - can - do, di quel fi - glio che al mio co -

Fl.  
 Clar. I.  
 in Do  
 Fag. I.  
 Corno  
 in Mi  
 A.  
 re pene or-ri - bi - li co - sto! Qual per  
 es - so pro - vo a - mo - re, qual per  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

F1.  
Ott.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
A.  
C.  
Di... tra - e - sti lun - ga e - ta - de fra quei monti?  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Lun - ga, si.  
Rammende-re-sti

Fl.  
Ott.  
Ob.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
C.  
un fan-ciul, pro-le di conti, in-vo-la - to al suo ca - stel-lo, son tre lu-strí, e  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. a2

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Azucena

E tu... par-la... sei?  
(Ah!)

C.

trat - to qui-vi?

Fra - tel - lo del ra - pi-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota a tempo

Ott.

in Mi  
Corni  
in Mi

A.

C.

Ferrando (notando il terrore di Azucena)

Neu-di - vi mai no - vel-la?..  
(Sì!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allargando

Vuota a tempo

Allegro (♩=88)

Fl.

Ott.

Clar. in Do

in Mi

Corni in Mi

A.

Ferrando

ce - di che del fi - glio l'ormeio scopra... (Chi-mè!..)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Resta, i - ni - qua... Tu ve-di chi l'in-fame, or-ri-bil

Allegro (♩=88)

Fl.

Clar.I. in Do

A.

Conte

F.

o - pra commet - te - a!

Fi - ni - sci... con forza.

Ta - ci!

È des - sa!..

È des - sa che il bam-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(piano a Ferrando)

27

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

A.

C.

F.

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ei men - ti-sce...

Ah! per-fi-da!

El - la stes-sa!

El - la stes-sa!

Al tuo de -  
bi - no arse!

El - la stes-sa!

A. - - - - - b  
C. - - - - - Deh:  
sti - no or non fug-gi. Quei no - di più strin -

Viol. {  
V-le {  
Vc. {  
Cb. {

F1. {  
Ott. {  
Ob. {  
Clar. in Do {  
a2  
a2b  
Fag. {

f (I soldati eseguiscono) (con disperazione)

A. {  
C. {  
Coro {  
Ur - la pur!  
Ur - la pur!

Viol. {  
V-le {  
Vc. {  
Cb. {

57

A.

- ri - co, o fi - glio mi - o? Non soc - cor - rial - Pin - fe - li - ce ma - dre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Fa

Corni in Do

Cimb.

*a2*

*a2*

A

Conte *tu - a?*

Ferrando Di Man - ri - co ge - ni - tri - ce!

Oh sor - te! in mio po -

Tre - ma!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ( $\text{d} = 88$ )

Fl.

Ott.

Ob. a<sup>2</sup>

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Trb. in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ( $\text{d} = 88$ )

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Fa  
Corni  
in Do

III.

A.

con forza

-cer - be niente ri-tor - te... Que-sto crudel mar-ti - rio è pro - lunga - ta mor - te! D'i-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

III.

A.

declamato *ppp*

- ni - quo ge - ni - to-re empio fi - gliuol — peg - gio - re, trema! v'è Dio pei mi - se-ri, v'è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Cimb.

A.

Dio pei mi - se-ri, trema! tre - ma! v'è Di - o, e Dio - ti pu-ni - ra!

Conte

I. Sola

Tua prole, o turpe

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Tbn I.

Cimb.

C.

F.

Ten.

Coro.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

zin - ga - ra, co - lui, quel se - dut - to + re? po - trò, po - trò, po - trò col tuo sup - pli - zio.

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

Fag.

Corni  
in Fa

Trba. I.  
in Do

Tbne I.

Cimb.

C.

fe - rir-lo in mezzo al cor! Gio-ia mi-non-dai il pet- to, cui no, non e - spri-me il

F.

po - co, ne so - lo tuo sup - pli -

Coro

po - co, ne so - lo tuo sup - pli -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Trba I. in Do

Trbne I.

Cimb.

A.

C.

det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne - re pie-na ven det - ta a -

F.

- zio, né so - lo tuo sup - pli - zio sa - rà ter-re-no fo -

Coro

- zio, né so - lo tuo sup - pli - zio sa - rà ter-re-no fo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

I. Solo

Ob.

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

I. Solo stacc. assai

in Fa

Corni

a2

in Do

Trba I.

in Do

A.

ral - len-ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - - be mie ri - tor - - te. Que-

C.

- vrà! Tua prole, o turpe zinga-ra,

F.

- co!

Le vampe del-l'in - fer - no

Coro

- co!

Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in-

- co!

Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in-

pizz.

Viol.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sto crudel sup-pli - zio è pro - lun-ga - ta mor - te! D'i-

co-luiquel sedut - to - re? Me co il fra - terno

a te fia rogo e - ter - no!

- fer - no a te fia rogo e - terno!

- fer - no a te fia rogo e - terno!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Do

A.  
- ni - quo ge - ni - to - re em - pio fi - gliuol \_\_\_\_\_ peg -

C.  
ce - ne - re

F.  
I - vi pe - na - re ed ar - de - re

Coro  
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

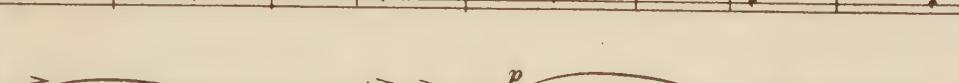
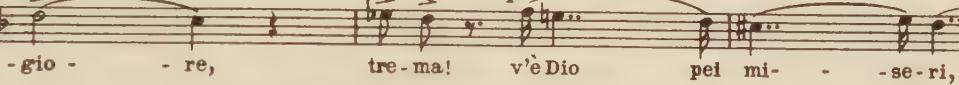
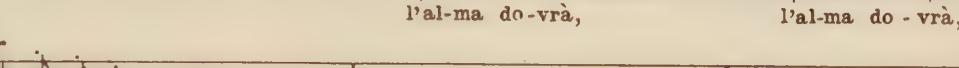
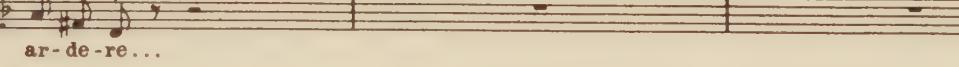
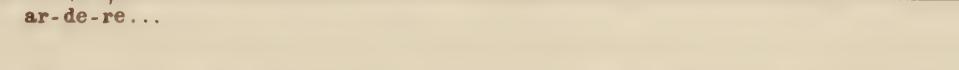
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Do   
 Fag. I.   
 in Fa   
 Corni in Do   
 A.   
 C.   
 F.   
 Coro   
 Viol.   
 V-le   
 Vc.   
 Cb. 

Fl.

Ob. I.

Clar I.  
in Fa

Fag.

Corni  
in Do

A.  
Dio pei mi - se - ri... tre-ma! tre - - - ma! s'è

C.  
-vra, ven-det-ta a - vra, me-co il fra - ter-no

F.  
l'al-ma do - vra! i - vi pe-nar, pe-nar ed ar-de - re l'a-ni - ma tua do -

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F1. v

Ott.

Ob. I. >

Clar. in Do I. >

Fag. 8

in Fa Corni { a<sup>2</sup>

in Do

Trbe in Do

Trbni { Le II.

Cimb. III.

Timp.

A. Di - - - o, Dio ti pu - ni - rà, Ah sì, ah

C. ce - ne - re pie - na ven - det - ta a - vrà, sì sì, pie - na ven - det - ta a -

F. - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

Coro - vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, do - vrà, do -

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed  
arco

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trbce

in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sì, v'è Dio pei mi-se-ri e Di-o ti pu-ni-rà, ah sì, ah

-avrà pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà,

ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, i-vi pe-nar, pe-nar ed

-avrà, pe-nar l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, do-vrà, do-

ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, i-vi pe-nar, pe-nar ed

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa Corni {  
 a2  
 in Do  
 Trba in Do  
 Trbni {  
 Cimb.  
 Timp.  
 A.  
 si, v'è Dio pei mi-se-ri, e Di-o ti pu-ni-rà, sì pù-ni-  
 C.  
 -vra, pie-na ven-det-ta a-vra, pie-na ven-det-ta a-vra, pie-na ven-det-ta a-  
 F.  
 ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vra, l'a-ni-ma tua do-vra, pe-nar, pe-nar do-  
 Coro  
 -vra pe-nar l'a-ni-ma tua do-vra, l'a-ni-ma tua do-vra, pe-nar, do-  
 ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vra, l'a-ni-ma tua do-vra, pe-nar, do-

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, ti - pu - ni - rà, ti pu ni - rà, ti pu ni - rà!

-vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà!

-vrà, pe - nar, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

-vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà, pe - nar do - vrà!

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

(al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda,

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag.

in Fa a 2

Corni a 2

in Do

Trb. in Do

I.e II.

Trbni III.

Cimb.

Timp.

seguito da Ferrando )

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This page of musical notation shows a sequence of measures for various instruments. It begins with woodwind entries: Flute, Oboe (marked 'a 2'), Clarinet in D (marked 'a 2'), Bassoon, Cornet in F (marked 'a 2'), Horn in D, Trombone in D (marked 'I.e II.'), Trombone (marked 'III.'), Cimbalom, and Timpani. The instrumentation then shifts to brass and percussion, with entries from Trombones (Violin, Trombone, Bassoon) and Percussion (Vocals, Cello, Double Bass). The music concludes with a dynamic instruction 'seguito da Ferrando)'.

**SCENA V.** Sala adiacente alla Cappella in Castellor, con verone nel fondo.

## Nº 11. Scena ed Aria

Musical score for strings (Violini, Viole, Violoncelli, Contrabass) in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of four staves. The first two staves are for Violin and Viola, both marked *f*. The third staff is for Cello, marked *f*. The fourth staff is for Bass, marked *f*. The tempo is *Allegro assai vivo* (*d*: ss). Dynamics include *pp* and *pp*.

Leonora

Allegro Quale

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

L.  
*d'armi fragor poc'anzi in-te - si?  
 Manrice*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Alto è il pe - ri-glio! Va-no dis-si-mu-lar-lo fora! Al-la no-vella au-*

L. - Ahimè!.. che di-ci?  
 M. - ro-ra as-sa-li - ti sa- re-mo!... Ma de' nostri ne- mi-ci a-vrem vit - to-ria... Pa-riab-

Viol.  
V le  
Vc.  
Cb.

(a Ruiz)  
 M. - biamo al lo-ro ar-dir, brando e coraggio!... Tu va;.. le bel-li-che opre, nel'assen-za mia breve, a te com-

Viol.  
V le  
Vc.  
Cb.

Leonora SCENA VI<sup>a</sup>  
 Adagio (Ruiz parte) Diqualte-tra lu - ce il nostro imen ri -  
 M. - metto. Che nul-la manchi!...

Viol.  
V le  
Vc.  
Cb.

pp pp pp pp

pp pp pp pp

pp pp pp pp

pp pp pp pp

Adagio

L. - splende!  
M. dolce Lento E il posso?  
Il pre-sa-gio fu-ne-sto, deh! sperdi, o ca - ra! A - mor, su-bli-me a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.

Clar. in Si<sup>b</sup>

M. Adagio  
mo - re, in ta-le i - stan - to ti fa-vel - li al co - re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto a tempo  
col canto a tempo  
col canto a tempo  
col canto a tempo  
col canto a tempo

rall.

Adagio ( $\text{d} = 50$ )

M.

*cantabile con espressione*

Ah si, ben mio, col-l'es - se-re io

Viol.

Vc.

Cb.

Adagio ( $\text{d} = 50$ )

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni in La<sup>b</sup>

I. Solo

M.

tuo, tu mia con-sor - te, a-vrò più l'alma intre - pi - da, il brac - cio avrò più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

*ff.*

*p.*

*>p*

*>p*

Clar. in Si b  
Fag.  
Corno in Mi b  
M. *con dolore*  
for - te. Ma pur, se nel - la pa - gina de' miei desti - niè  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Clar. in Si b  
Fag.  
Corno in Mi b  
M. *I.*  
scrit - to chio re - - sti fra le vit - time, dal fer. - roo stil tra -  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

I.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab.

M.

con forza      dim.

- fit - to, ch'io restifrale vit - ti-me, dal ferro ostiltra-fit - to, tra que - gli estremia-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab.

M.

ne - li - ti      a teil      pensier ver - rà, verrà, e so - - lo in ciel pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo  
III. Solo

297

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

I. in Mib

Corni III. in Lab

M. *dolce*

*dim. dolce*

- ce-der. . ti la morte a me par- - rà; tra que - gli estremi a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Lab

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib. dolce I. dolce

Fag.

I. in Mib  
Corni III.

M. c-e-d-e-r - t-i la morte a me par- rà, la morte a me, a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib.

Fag.

I. in Mib  
Corni III.

M. - rà, e solo in ciel — e solo in ciel prece - derti la morte a me — parrà, la morte a me par-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro ( $d = 80$ )

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Organ

(dalla vicina cappella)

*mf legato*

*pp*

Leonora

*p*

L'on-da de'suo - ni

M.

- rà!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro ( $d = 80$ )

Organ

Leggero

L.

misti - ci      pu-ra discende al cor, al cor!

M.

L'on-da de'suo-ni      misti - ci      pu-ra discende al cor!      Vieni, ci schiu - de il tempio gioie di

ci schiude il tempio gioie di

Organ

L. ca-sto a-mor! Vieni, ci schiu - de il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

M. ca-sto a-mor! ci schiude il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

Organ

L. col canto  
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! ppp

M. gio - ie di ca-sto a-mor, ah! ppp  
gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a -  
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a -  
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a -

Più vivo ( $d = 88$ )

Clar. in Do

Fag.

Organ

rall. e dim.

L. mor, di casto a-mor!

M. mor, di casto a-mor! Che?  
Ruiz (entra frettoloso)

Man - ri - co?... La zin - gara, vie - ni, tra cep - pi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Più vivo ( $d = 88$ ) p

F1. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Sol Corni in Do Trbe in Do Trbni Cimb. Timp. M. R. Viol. V-le Vc. Cb.

(accostandosi al verone)

Oh Dio! Oh

mi - ra... Per man de' bar - bari ac - ce. saègia la pi - ra.

This page shows a musical score for orchestra and choir. The top half features woodwind entries: Flute (F1.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Trombones (Timp.), and Percussion (Cimb.). The bottom half features vocal parts: Tenor (M.), Bass (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "Oh Dio!", "Oh", and "mi - ra... Per man de' bar - bari ac - ce. saègia la pi - ra.". The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and various performance instructions like "accostandosi al verone". The page is numbered 10 at the bottom right.

#

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Solo > Solo >  
 Clar. in Do Solo > Solo >  
 Fag. Solo > Solo >  
 in Sol  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.

Leonora

M.  
 ciel! mie membra o-scilla-no... Nu-bemi co-preil ci-glio! E il

Viol. *p* *f* *pp*  
 V-le *p* *f* *pp*  
 Vc. *p* *f* *pp*  
 Cb. *p* *f* *pp*

Fl. -  
 Ott. -  
 Ob. I. o e o - ff  
 Clar. in Do p bB bB ff  
 Fag. I. bO bO o - ff  
 in Sol  
 Corni in Do IV. p p bB ff  
 Trb. in Do ff  
 Trbni ff  
 Cimb. ff  
 Timp. ff  
 L. -  
 M. -  
 deg - gio! Sap - pi - lo, io son... Suo fi - glio! Chi mai? Ah!

Viol. ff  
 V-le Bb 8 ff  
 Vc. ff  
 Cb. ff

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

I. Solo  
pp

Fag.

in Sol

Corni

a. 2  
pp

in Do

Trbe in Do  
pp

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Ah! vi - li! il rio spet - tacolo quasi il respir m'in - vo - la! Raduna!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol a 2

Corni

in Do

Trbhe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M. (Ruiz parte frettoloso)

no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Tr bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ( $\text{d} = 100$ )

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo  
in Sol

Corni in Do

Manrico

Di quel-la pi - ra l'or - ren - do fo - co tut - te le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ( $\text{d} = 100$ )

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. in Sol

Corni in Do

M.

fi - bre m'a - se av - vam - pò! Em - pi, spe - gne te - la, o ch'io tra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.I.  
in Sol Corni in Do  
Trbe in Do

I.  
I.Sola  
*tutta forza*

M.  
po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Clar. in Do  
Fag.I.  
in Sol Corni in Do  
M.

*p*

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

*Più vivo*

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

I.  
Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Trbe in Do  
I. Sola

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

- var - ti, o te - coal - me - no cor - ro a mo - rir, o te - coal-

Viol.

V-le

arco  
Vc.

arco  
Cb.

*Più vivo*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag. a 2  
 in Sol  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni Le II. III. a 3  
 Cimb.  
 Timp.  
 M. -men, cor-ro a mo-rir, o te - co al-men, o te - - - co a me -  
 a piacere  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Leonora  
 Non reggo a col - pitantofu - nesti... Oh quan-to me - glio saria mo - rir! Oh quanto  
 M.  
 -rir!  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. -  
 Ott. -  
 Ob. -  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 L. me - - - glio sa - ria mo - rir!  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

**Allegro** ( $\text{♩} = 100$ )

114 Allegro (♩ = 100)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Manrico

Di quella pira l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Allegro (♩ = 100)

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.I.  
in Sol  
Corni in Do  
Trbe in Do  
M.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Sola *tutta forza*  
po - co col san-gue vo - stro la spe-gne - rò!  
*f*

pizz.  
*fareo*

Clar. in Do  
Fag.I.  
in Sol  
Corni in Do  
M.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. *p*  
E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -  
*p*

*p*

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.I.  
in Sol  
Corni  
in Do  
Timp.

M.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I.  
I.  
I.

-nar - mi il tuo mar - tir... Ma - drein-fe - li - ce,

arco  
pizz.  
arco  
pizz.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Dc

Fag. I.

in Sol Cerni

in Do

Trbe in Do

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

I. Sola

cor - roa sal - var - ti, o te-co al - me - no cor - roa mo -

arco

*Più vivo*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

-rir, o te - coal-men corra a mo-rir, o te - coal-men, o te -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Più vivo*

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbne in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

*a piacere*

- co a mo - rir! Ruiz (torna con armati)

Madre in - fe -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Tenori

Coro Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! Al -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

a 2

in Sol

Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.  
- li - ce,

R.  
- lar - mi! al - lar - mi! al - lar - mi!

Coro  
- lar - mi! al - lar - mi! al - lar - mi!

Ec - co - ne

cor - roa sal - var - ti, o

Ec - co - ne

Ec - co - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Do  
 Trb. in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 M.  
 R.  
 Coro  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

te - co al - men, o te - co al - men corra mo - rir!  
 pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -  
 pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -  
 pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

F1.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

R.

Ma-dre in fe - li ce,

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

Coro

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

K.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cor - roa sal - var - ti, o te - co al - men, o  
 l'armi! al - l'ar - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar  
 l'armi! al - l'ar - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar  
 l'armi! al - l'ar - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol Cerni in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 M.  
 R.  
 Coro  
 Viol.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

te - co al - men cor-ro-a mo - rir! Al-lar - - mi! al-par - - mi! al-par - -  
 te - co, a te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -  
 te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -  
 te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni in Do  
 Trbe in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 M.  
 R.  
 Coro  
 Viol.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

(Manrico parte frettolosamente seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall'in-  
 mi!  
 -l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - par - - - mi!  
 -l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - par - - - mi!  
 -l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - par - - - mi!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Sol  
Corni

In Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

terno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fine della Parte 3a

# PARTE QUARTA

327

## Il Supplizio

### SCENA PRIMA.

Un' ala del palazzo dell' Aliaferia.

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.  
Notte oscurissima.

### Nº 12. Scena, Aria e Miserere

Adagio  $\text{d} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Sib

Fagotti

in Mib  
Corni  
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Campana in Mib

Arpa

LEONORA

MANRICO

RUIZ

Coro  
Tenori I.  
Tenori II.  
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Si avanzano due persone)

Adagio  $\text{d} = 60$

Clar. in Sib.      Fag.      R.      Cb.

I. ammantellate: sono Leonora e Ruiz)

*allargando*      Recitivo

Ruiz      (sommessamente)      Siam giunti: ec-co la tor-re, o-ve di Stato ge-mono i prigo-

Recitivo

Leonora      Vanne... lascia-mi; nè ti-mor di me ti  
nie-ri!... Ah! lin-fe - li - ce i - vi fu tratto!

I. Tempo

Clar. in Sib.      Fag.      L.      R.

prenda. Salvarlo io potrò forse.      Timor di me?.. Si-cu-ra,  
(Ruiz si allontana)

Viol.      V. le      Vc.      Cb.

I. Tempo

(i suoi occhi figgansi ad una gemma che le fregia la sua mano destra)

L. presto è la mia di - fe - sa!

In quest'oscura notte rivotata, pressoate son

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. i - o, e tu nol sa-i! Gemente au-ra, che intor-no spi-ri, deh, pi-e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. dolce  
-to-sa, deh, pi-e - to - sa gliar-re-ca i miei so - spi - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio  $\text{d} = 50$

L. *pp con espressione*  
D'a-mor sull'a - li ro - se - e van - ne, sospir do.

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{d} = 50$

This musical score page shows a section for strings and woodwinds. The vocal line is provided by the bassoon (Cb.), which plays sustained notes. The strings (Violin, Viola, Cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind section includes Clarinet in B-flat and Bassoon, both playing sustained notes. The vocal line consists of lyrics in Italian: "D'a-mor sull'a - li ro - se - e van - ne, sospir do." The tempo is Adagio with a tempo marking of  $d = 50$ .

Clar. in Sib.

Fag.

Corno in Mi b.

L. *I.* *pp* *pp* *pp* *dolce*  
- len - te, del prigionie - ro mi - sero con - for-ta l'e-gra men-te...Co.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page shows a section for woodwind instruments and strings. The woodwind section includes Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn in F, all playing sustained notes. The strings (Violin, Viola, Cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line continues from the previous page, consisting of lyrics in Italian: "- len - te, del prigionie - ro mi - sero con - for-ta l'e-gra men-te...Co.". The tempo is *dolce*.

F1. *pp*

Clar. in Sib *pp*

I. Solo *pp*

Fag.

L. -m'au-ra di spe - ran - za a - leg-gia in quel-la stan - za: 10

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F1. *dolcissimo, secondando il canto*

Fag. I. *pp*

L. de - sta al - le me - mo - - rie, ai so - gni, ai so - gni del - l'a - mor! \_\_\_\_\_

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
Corno in Mi b  
L.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

dolce

Ma, deh! non dir - gli, im - provvi-do, le pe-ne, — le pe-ne, le penedel mio cor!

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

p cresc.

Fl.  
Ob.I.  
Clar.I. in Sib  
Fag.  
Corno I. in Mi b

Opp. b  
con forza  
dolce e leggero

deh! non dir - gli, im-provvi-do, le pe - ne del mio  
leggero

L.

deh! non dir - gli, im-provvi-do, le pe - ne del mio cor, le pe -

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

L.

-ne, le pe - ne del cor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante assai sostenuto d=54  
La Campana dei morti.

Tenor I. div. a mezza voce

Coro interno Mi - se - re-re dun' al-ma già vi - ci-na al-la par - ten-za che non ha ri -  
Tenori II. div. a mezza voce

Bar. e Bassi a mezza voce

Mi - se - re-re dun' al-ma già vi - ci-na al-la par - ten-za che non ha ri -

Cb.

Andante assai sostenuto d=54

Camp.  
in Mib

Coro int.

Cb.

dim. finire pp

-tor-no; mi - se - re-re di lei, bontà di - vi-na, preda non sia del-l'in-fernal sog - gior -  
-tor-no; mi - se - re-re di lei, bontà di - vi-na, preda non sia del-l'in-fernal sog - gior -  
-tor-no; mi - se - re-re di lei, bontà di - vi-na, preda non sia del-l'in-fernal sog - gior -

(Questo squarcio deve essere pianissimo benché a piena orchestra)

Fl. Ott. Ob. Clar. in Sib Fag. in Mib Corni in Lab. Tr. bbe in Mib Tr. bni Cimb. Timp. Gr. C. Camp. in Mib

Fl. Ott. Ob. Clar. in Sib Fag. in Mib Corni in Lab. Tr. bbe in Mib Tr. bni Cimb. Timp. Gr. C. Camp. in Mib

## Leonora

Leonora

Quel suon, quelle pre - ci, so-len-ni, fu - ne - ste, empi - ron que -

- no.

Coro int.

- no.

- no.

Viol. { *ppp*

V-le { *ppp*

Vc. { *ppp*

Cb. { *ppp*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni in Lab.  
 Tr. de in Mib  
 Tr. bni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Camp. in Mib

L. - st'a - e-re di cu-poterror! Contende l'am-ba - scia, che tutta m'in-

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mi<sup>b</sup>,  
Corni  
in Lab.

Tr. in Mi

Tr. bari.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mi<sup>b</sup>

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ve - ste, al labbro il re - spi - ro, i pal - pit - al cor, il re - - spi - - ro, i

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni in Lab  
 Tromba in Mib  
 Trombone  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr.C.  
 Camp. in Mib

Arpa  
 L. pal - pi - ti - al cor!  
 Manrico (dalla torre) Ah che la mor-te o-gno - ra

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Arpa {

M.

Cb.

è tardanel ve-nir a chi de-si - a, a chi desi-a mo-rir! Addi -

=

Camp. in Mib

Arpa {

Leonora

Oh ciel!

Sen-to mancarmi!

M.

- o, addio, Leono-ra, addi - o!

Tenor I.

a mezza voce

Coro interno

Tenor II.

Bar. e Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Coro interno

Camp. in Mib

tenza che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non

tenza che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non

tenza che non ha ri - tor - no; mi - se - re - re di lei, bon - tà di - vi - na, pre - da non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

*Leonora*

*dim finire pp*

Sul-l'or-ri-da tor - re, ahi! par che la  
mia del-l'infernal sog-gior - no. Mi - se - rere!

Coro int.

sia del-l'infernal sog-gior - no. Mi - se - rere!

sia del-l'infernal sog-gior - no. Mi - se - rere!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a.2</sup>

Clar. in Sib

Fag.

in Mib {  
Corni  
in Lab

Tr. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.

Coro int.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

mor-te con ali di te - nebre librando si va.. Ah!for-se di-

mi-se-re-re!

mi-se - vere!

mi-se - vere!

mi-se-re-re!

mi-se-re-re!

mi-se-re-re!

mi-se - vere!

mi-se - vere!



Fl.

ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Lab.

Trbe in Mib

Tribni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.

-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa -

mi - se - re -

Coro int.

mi - se - re -

mi - se - re -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in La

Trb. in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Arpa.

L.

Manrico

Scon - to e olsangue mi - o l'a - mor che po si in te! Non ti scordar, non ti scordard'

- re!

Coro int.

- re!

- re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Sub.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab.

Trb.  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.  
in Mi.

Arpa

L. te, di te scordarmi! dite scordarmi! dite scordarmi! sento mancar - mi! Di

M. mi - o l'amor che pos si in te! Non ti scordar, non ti scordardim e, ad - dio, Leonora, addi -

Coro int. mi - se-re-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib

Corni

in Lab.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

M.

te, di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te scordarmi! di te scordarmi!

- o. Sconto col san-gue mi - o l'amor che po-si in te! Non ti scordar, non ti scordardi

- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - re!

Coro int.

- re! mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - re!

- rel mi - se-re-re! mi - se-re-re! mi - se-re - re!

arco

Viol.

arco

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni  
 in Lab  
 Trba in Mi  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Gr.C  
 Camp. in Mi  
 Arpa  
 L.  
 M.  
 Coro int.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

sento mancar - mi! Di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te!  
 me, ad - dio, Leon - ra, ad - di - o! Leo - no - ra, ad - di -  
 mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -  
 mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -  
 mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re - arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

*col canto*

*Vuota*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib

Corni

in Lab.

Trbni

Trbe in Mib

Timp.

Cimb.

Gr.C.

Camp. in Mib

Arpa

L.

M.

Coro int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*apiacere*

*Vuota*

*col canto*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

col canto

*Vuota*

Allegro agitato.  $\text{♩} = 116.$ 

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

L.

sotto voce ed agitato

Tu ve - drai che a-mo-re in ter-ra mai del mio non fu più for-te: vin-seil fa-to in aspra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 116.$

Fl.

Clar. in Sib

Fag.I.

L.

guer-ra, vin - ce - rà la stes - sa mor - te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, — o con te per sem-pre u-ni - ta nel - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Clar. in Sib.

Fag.

I. Tempo

*pp*

*allargando*

L.

- rò! con te per sem - pre u-ni - - ta si, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

I. Tempo

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa

Corni  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ni - ta nel - la tom - bascende - rò! o con te per sem-pre u-nita nel - - la

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Prbe  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

- ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

*sotto voce ed agitato*

Leonora

Tu ve - drai che a - mo - re in ter - ra mai del mio non fu più for - te; vin - sei il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L.

fa-toin a-spra guerra, vin - ce - rà la stes-sa mor-te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, o con te per sempre u-ni-ta nel - la tom - bascen - de - rò! con te per

allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pp*

*col canto*

*col canto*

I. Tempo

Clar. in Sib  
Fag.  
L.  
sem - pre u-ni - ta si, nel - la tom - ba scen - de - ro! col prez - zo di mia  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Tempo

Fl.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Do  
L.  
vi - ta la tua vi - ta sal - ve - ro, o con te u - ni - ta nel - la  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Do

L.

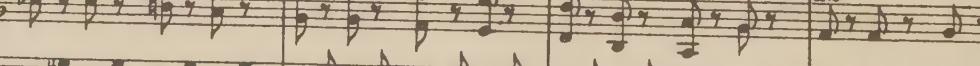
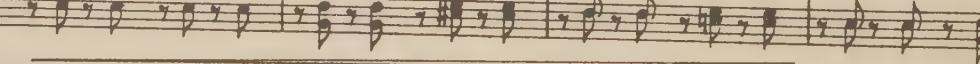
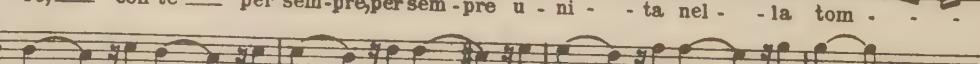
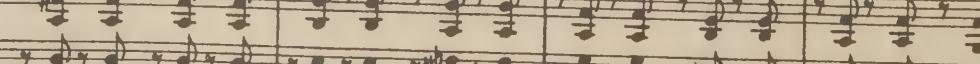
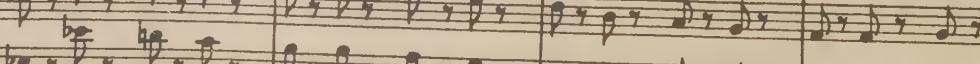
Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scende - ro! o con te per sem-preu - ni-ta nel - - la tom - ba scen-de -

Fl.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Sib.   
 Paf.   
 in Fa  
 Corni   
 in Do   
 L.   
 Viol.   
 V-le   
 Vc.   
 Cb. 

*Poco più mosso*

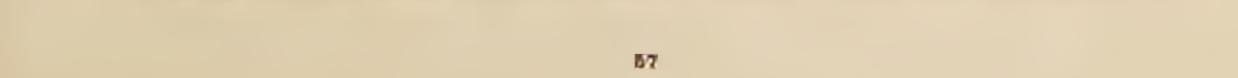
F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Do  
Trbe in Do  
Trbni  
Cimb.  
L.  
Viol.  
Vlo  
Vc.  
Cb.

*I. Sola*

-ba scen - de - rò! ah

*Poco più mosso*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Do  
 Trbo  
 in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 L.  
 si! con te, con te nel-la tom-ba scende-  
 Viol.  
 Vle.  
 Vo.  
 Cb.

Fl. 
  
 Ott. 
  
 Ob. 
  
 Clar. in Sib 
  
 Fag. 
  
 in Fa 
  
 Corni 
  
 in Do 
  
 Trbe in Do 
  
 Trbnr 
  
 Cimb. 
  
 L. 
  
 Viol. 
  
 V.le 
  
 Vc. 
  
 Cb. 

*- ro!*                    ah        si!                    con        te,

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Do

a 2

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

con te — nel-la tom-ba scende - rò, scen - de - rò, scen - de - rò, scen - -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Do  
 Trba in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 L. - de - rò!  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

**SCENA II.** S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni seguaci. Leonora è in disparte.

## Nº13. Scena e Duetto

Recit.  
(ad alcuni seguaci)

**CONTE**

U - diste? Come al-beg-gi, la scu-re al fi-glio, ed al-la madre il ro-go!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit.

**Allegro**

C. (no nella torre)  
A-buso forse quel po-ter che pie-no inmetrasmise il prence! A tal mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. traggi, don-na per me fu-nesta! O-v'el-la è ma-i? Ri-preso Castel-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

-lor di lei contez-za non eb-bi, e fu-ro in-dar-ne tan - te ri-cer-che e tan-te!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ( $d = 88$ )

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora (avanzandosi)

*con forza.*

A te di - nan-te. il ve-di.

C.

Ah! do-ve sei, cru-de-le?..

Qual voce!.. come!.. tu, donna?

A che ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro Vivo ( $d = 88$ )

Fl.

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-gli è già pres - so all'o - rae e stre-ma, e tu lo chie - di?  
- ni - sti? O-sar po-

Fl.

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah si, per es - -so pie-tà, pie-tà do - man-do... Pie-tà!  
- tre - sti? Che? tu de - li - ri!. Tu de -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib  
in Sib

Trba in Mib

Timp.

L.

C.

Pieta!

Cle - - mene Nume a te li -

-li-ri! Ah! Io del ri - val sen - tir pie - ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. in Sib I.  
 Fag. I.  
 in Mib  
 Corni  
 in Sib  
 Trba in Mib  
 L. - spi - ri ... Cle - men - te Nume a te l'i - spi - ri!  
 C. Io del ri - val sen - tir pie - tà!... È sol ven -  
 Viol.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

in Mib

Corni

in Lab.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.

-ta!.. domando pie-tà! pie-tà! pie-tà! domando pie-tà!

C.

Va! va! va! va! va! va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante mosso (♩ = 88)

Fag.

(Si getta disperatamente ai piedi del Conte)

Mi - ra, dia - cer - be la - grime  
spar - go al tuo pie-de un'

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Andante mosso (♩ = 88)

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

portando la voce

ri - o: non ba-sta il pian-to?.. sve - na-mi, ti be - vi il san-gue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

L.

mi - o... sve - nami, sve - nami, ti be - vi il san-gue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

I.

Clar. in Sib

I.

Fag.

Corni in Mib

I.Solo >

Trbe in Mib

I.Sola

L.

mi - o... cal - pe-stai il mio ca - da - ve-re, ma sal - va il Tro - va-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

- tor!

Conte

Ah! del-l'indegno ren - de-re vor - - - re i peggior la sor - te....

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sve - nami...

fra mille a-troci spa - si-mi cen - - tu-plicar sua mor - te... Più

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

I.

l'a - - mie più terri - bile di vam - - pa il mio fu - ror, più l'a - - mie più terri - bile

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trba.I.  
in Mib

*Leonora*

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cal - pe - stail mio ca - da - ve-re, ma  
ri - - bil di - - vam - pa il mio fu - ror!

arco

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

In Lab

Trba.I.  
in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sal - - va il Tro - va - tor!

Mi sve - na, mi sve - na,

Più l'a - - - mi e più ter - ri - bi - le di-vam - - - pa il mio fu - - - - -

pizz.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trba. I.  
in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

v. le

vc.

Cb.

*sal - - va, deh! sal - - - va, — sal - va il Tro - va - - tor!*

*- ror!*

*e più ter - -*

*arco*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trba.I.  
in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lo sal - va, lo sal - va,  
ri - bi - le di vam-pa il mio fu - ror! più l'a - mi, e più ter -

Più mosso  $\text{d}=104$ .

Fl.

Clar.I.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Lab

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cal - pe - sta il mio ca - da-ve-re, ma  
ri - bi - le di vam - pa il mio fu - ror! più l'a - mi e più ter - ri - bi - le di -

Più mosso  $\text{d}=104$ .

Allegro assai vivo  $d=84$ .

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Do

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

in Do

in Fa

in Do

in Do

(Il Conte vuol partire; Leonora si avviticchia ad esso)

sal - - va il Tro-va-tor!

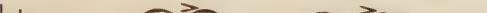
Con-te!

vam - - pa il mio fu-ror!

Nè cessi?

$d=84$

Fl.   
 L.   
 C.   
 U- no ve nha sol  
 Gra-zia!  
 Prez- zo non av- vi al- cu- no ad ot- te- nerla... Scu- stati...

Viol.   
 V. le   
 Vc.   
 Cb. 

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Pno. L. C. Viol. V-le Vc. Cb.

u-nol Ed i-o te l'of-fro. Me stes-sa!

Spie-gati, qual prezzo, di'?

(stentendogli la destra con dolore)

Ciel! tu di-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L. E com - pie-re sa - prò la mia pro - mes-sa.  
- ce - sti?

C. E so - gno il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. pp

L. Di - schiu - di - mi la via fra quel - le mu - ra... Ch'ei m'oda, che la vit - ti - ma  
mi - o?

C. mi - o?

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. -   
 Ott. -   
 Ob. -   
 Clar. in Do -   
 Fag. -   
 in Fa -   
 Corni -   
 in Do -   
 Trbe in Do -   
 Trbni -   
 Cimb. -   
 L. fugga, e son tu-a. Lo giu-ro a Di-o, che l'a-ni-mat-ta mi vede!  
 (correndo all'uscio della torre)   
 C. Lo giu-ra. 0-  
 Viol. -   
 V.le -   
 Vc. -   
 Cb. -

Fl. ♩ ♩ ♪  
 Ott.  
 Ob. ♩ ♩ ♪  
 Clar. in Do ♩ ♩ ♪  
 Fag. ♩ ♩ ♪  
 In Fa ♩ ♩ ♪  
 Corni in Do ♩ ♩ ♪  
 Treble in Do ♩ ♩ ♪  
 Trbni ♩ ♩ ♪  
 Cimb. ♩ ♩ ♪  
 Timp. ♩ ♩ ♪  
 L. ♩ ♩ ♪  
 C. ♩ ♩ ♪  
 Viol. ♩ ♩ ♪  
 V-le ♩ ♩ ♪  
 Vc. ♩ ♩ ♪  
 Cb. ♩ ♩ ♪

(Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)  
 (Si presenta un custode: il Conte gli parla all' orecchio)  
 (Ma-vrai,ma fredda,ea-ni-me  
 -là!...)

Fl.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

molto vivace  
(alzando gli  
spoglia.) (a Leonora, tornando) (Vi - - vrà!... Conten - dei l giu - bi - lo i det - ti a me, Si -  
Co - lui vi - vrà.

Allegro brillante  $\text{d}=132$ .

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

I Solo

brillante  
pbrillante  
brillante  
brillante

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

occhi, cui fan velo lagrime di gioia)  
- gno - re... ma coi - frequenti pal - pi - ti - mer - cè - ti - ren - de il co - lire! Or  
brillante

Fl.   
 Ott.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Do   
 Fag.   
 in Fa  
 Corni  
 in Do   
 L.   
 Viol.   
 Vle.   
 Vc.   
 Cb.

*I. Solo*  
*III. Solo*

*brillante*  
*brillante*  
*brillante*  
*brillante*

il mio fi - ne im-pa-vi-da, pie-na di gio - ia at - ten - do... po - trò dir-gli mo-ren - do:sal -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

in Fa  
Corni  
in Do

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- vo — tu — sei — per — me!)

Fra te che par - - li?.. Vol - gi - mi, mi

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Cor.  
in Fa

C.

vol - - gi il det - to an - co - - ra, o mi par - rà de - li - rio quanto a - scol-tai fi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.Solo

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

*I. Solo*

*III. Solo*

*Leonora*  
(Vi - vrà!...)

C.

- no - ra Tu mia! tu mia! ri - pe - ti - lo, il dub - bio cor se - re - na...

Viol.

Vle

arco  
Vc.

Cb.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

*I.*

*III.*

C.

Ah! chio lo cre-do ap - pe - na, u - den - do - lo da te! ah! io lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

in Fa I.

Corni III.

in Do

**Leonora**

(vi-vrà!.. conten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si -  
- pe - - na, u - den - - do-lo da te!

Viol.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*L.*

*b2*

*a2*

*III.*

- gno - - re... Po - trò dir-gli mo - ren - - do: sal - - vo tu sei per -

57

Poco più mosso  $\text{d}=144$ .

Fl.  
 Ott.  
 Ob.I.  
 Clar.I.  
 in Do  
 a.2  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 III.  
 in Do  
 L.  
 Conte  
 Tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - - a, ah! tu  
 Viol.  
 V-le  
 arco  
 Vc.  
 arco  
 Cb.

*Poco più mosso*  $\text{♩} = 144$ .

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

sal - vo tu sei — per — me! tu — sei per me! sal - vo tu sei, tu sei per  
mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe - na, tu mia, tu mi - a, tu mia, tu mi -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

L.

C.

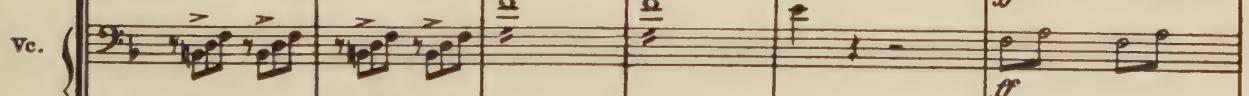
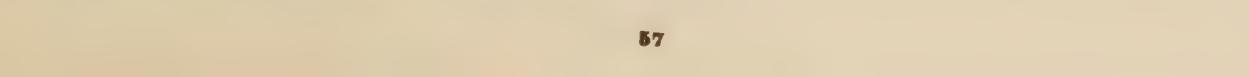
Viol.

Vle

Vc.

Cb.

me!  
ah sal - vo tu sei — per — me! tu — sei per  
- a, ah!  
tu mi - a! ah! ch'io lo cre - do ap - pe - na, ap - pe -

Fl. 
  
 Ott. 
  
 Ob. 
  
 Clar. in Do 
  
 Fag. 
  
 in Fa 
  
 Corni in Do 
  
 Trb. in Do 
  
 Trbn: 
  
 Cimb. 
  
 Timp. 
  
 L. 
  
 C. 
  
 Viol. 
  
 vla 
  
 vc. 
  
 cb. 

Fl.

Ott.

Ob. a<sup>2</sup>

Clar. in Do a<sup>2</sup>

Fag. a<sup>2</sup>

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.  
glu - bi - lo i det - ti a me, Si - gno - re... Po - trò dir - gli, mo -

C.  
- pe - ti - lo... il dub - bio cor se - re - na... lo cre - - do ap -

Viol.

vle

Vc.

Cb

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa Corni in Do  
 Tr be in Do  
 Tr bni  
 Cimb.  
 Timp.  
 L. - ren - do: sal - - vo tu sei per me, ah, sal - vo tu sei per  
 C. - pe - na, u - den - do - lo da - te, si, u - den-do - lo da  
 Viol.  
 vle  
 ve  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a<sup>2</sup>

Clar. in Do a<sup>2</sup>

Fag. a<sup>2</sup>

in Fa

Corni in Do a<sup>2</sup>

Tr be in Do

Trbni a<sup>8</sup>

Cimb.

Timp.

L. me, ah, salvo tu sei per me, tu sei per me, tu sei per me! (entrano nella torre)

C. te, si, u-den-do-lo da te, da te, da te, da tel

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



## SCENA III.

Orrido carcere.

In un canto finestra con inferriata. Porta nel fondo. Smorto fanale pendente alla volta.

Azucena giacente sopra una specie di rossa coltre: Manrico seduto a lei d'appresso.

## Nº 14. Finale ultimo

Largo ( $\text{d}=60$ )

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Si b

Fagotti

Corni in Mi b

Corni in La b

Trombe in Mi b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

LEONORA

AZUCENA

MANRICO

CONTE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Largo ( $\text{d}=60$ )

## Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Corni in La b

Trbs in Mi b

Trbni

Cimb.

Azucena

L'invocai più volte, ma fugge il sonno a queste lu-ci! Pre-go.

Manrico

Madre, non dormi?

Laura

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Recit.

A. No; da questa tomba di vi - vi so - io fuggir vor -  
M. fredda è molesta alle tue membra, for - se?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

A. (sorgendo)  
M. - re-i, perchè sen-to il re - spi-ro sof - fo - car-mi!... Non at - tri -  
(torcendosi le mani)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Largo.  
Clar. in Sib. - p  
A. - starti. Far di me strazio non po - tran - noi crudi!  
M. Ve-di? le sue fosche im -  
Viol. Ahi, come?  
Vle  
Vc.  
Cb. Largo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib {  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

A. (parlando)  
- pronte mi ha già segnato in fronte il di-to della morte!  
Trove-ranno un cadavere

M. Ah!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Solo

in Do

in Sol

in Re

in Re

Allegro ( $\text{d}=84$ )

Fag. I. *col canto*  
 (con gioia feroce) *pausa lunga*

A. muto, gelido!... an - zi u - no scheletro! Non o-di? gente appressa... i carne-fici

M.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

*col canto* Cessa! *cresc.*

*cresc. e string.* *sf*

Allegro ( $\text{d}=84$ )

A son... vo-glio-no al ro-go trarmi! Di - fen - di la tua madre!

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

*col canto* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*col canto* *ff*

A Manrico (senza badare a Manrico)  
 Il ro-go!

Al - cu - no, ti rassi - cu-ra,... al -

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

*p* *p* *p* *p*

Andante ( $\text{d}=68$ )

*p*

Andante ( $\text{d}=68$ )

(con ispanento)  
cresc.

A. Il rogo! il rogo! il ro - go! Pa-ro-la or-ren - da!

M. - cu-no — qui non volge.

Oh

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

**Allegretto (♩ = 60)**

Fl.

Clar. in Do

Fag.

M.

madre! oh madre!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

**Allegretto (♩ = 60)**

*Allegretto animato*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

I.

Fag.

in Sol

Corni in Re

Tr be in Re

Tr bni

Cimb.

Timp.

*Allegretto animato*

Azucena

Viol.

vle

Vc.

Cb.

*Allegretto animato*

Fag.

Trbni

A.

Mi-ra la ter-ri-bil vampa! El-la nè toc-ca già!... giallarso crine al ciel manda fa-

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

a 2

Fag.

Trbni

A.

-vil-le!... Osserva le pu - pil-le fuordell'or.bi.ta lo-ro!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dim.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Re  
 Tr be in Re  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 A.

*tutta forza*

dim. (cade tutta convulsa tra le braccia di Manrico)

Ahi, chi mi to - glie a spet - ta - - col sì a - tro - - ce?

Viol.  
 vle.  
 Vc.  
 Cb.

*ff*      *p*      *p*      *ff*

*p*      *dim.*

## Manrico

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Sem' aman-cor, se vo-ce di fi-glio ha possa d'u-na ma-dre in

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

M.

allarg.

se-no, ai ter-ro-ri del-l'al-ma o-bli-o cer-oa nel son-no, e po-sa e cal-

Viol.

vle

Vc.

Cb.

col canto

p

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Azucena *tutto a mezza voce*

(la conduce presso alla coltre) Si, la stan-chez - za m'op - pri-me, o fi - glio...

M.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Andantino ( $\text{♩} = 72$ )

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.

al - la qui - e - te io chiu-do il ci - glio... Ma se del ro - go ar - der si ve - da

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

f

p

Fl. *pp*  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 A. l'or - ri - da fiamma, de - stamia lar  
 Manrico Ri - posa, o ma - dre: Id - di - o con - ce - da  
 arco *leggerissimo*  
 Viol. *f* *p* *pp* arco  
 Vle. *f* *p* *pp* arco  
 Vc. *f* *p* *pp* arco  
 Cb. *f* *p* *pp* arco  
 Fl. *f*  
 Ob. *pp* *pp*  
 Clar. in Do *I.* *pp*  
 Fag. *pp* *f* *pp*  
 M. men tristi i - ma - gi - nial tuo so - por.  
 Viol. *f* *pp* pizz.  
 Vle. *f* *pp* pizz.  
 Vc. *f* *pp*  
 Cb. *f* *pp*

(tra il sonno e la veglia)  
Azucena

Ai nostri mon - ti ri-tor-ne - re - mo l'an-ti-ca pa - ce i - vi go - dre - mo...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.



Fl.

Clar.  
in Do

Fag.

I.

pp

I.

pp

A.

tu cante - ra - i... sul tuo li - u - to... in sonno pla-ci-do... io dor-mi - rò!...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do *dolcissimo*  
*dolcissimo*

Fag.

Corno I. in Sol *p*

A.

M.

Ri - po sa,o ma - dre; io pro-no e mu - to la mente al cie - lo ri - volge -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

A.

M.

Tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi - rò.

La mente al cie - lo ri - volge -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F1.

A. (addormentandosi a poco a poco)

M. -rò,... tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

A. =

M. -rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò...

Viol. I. con sordine arco pp div. con sord. arco pp

Viol. II. div.

V-le

Vc.

Cb.

Ri - po - sa, o ma - - - dre, ri - po - sa, o

A. io dor - mi - ro... io dor - mi - ro... io dor - mi - ro.

(Manrico resta genuflesso accanto alla madre)

M. ma - - - dre, la mente al ciel ri-vol - ge - ro

Viol.I. ....

Viol.II. ....

V.le ....

Vc. ....

Cb. ....

allarg. poco a poco levare le sordine

levare le sordine

## SCENA ULTIMA.

Allegro assai vivo ( $\text{d} = 100$ )

(S'apre la porta ed entra Leonora)

Leonora

Son io, Man.

M. Ciel!... non m'in-gan-no! quel fio - co lu-me...

I. uniti  $p$  uniti arco cresc.

Viol. II.  $p$  cresc.

V-le arco  $p$  cresc.

Vc. arco  $p$  cresc.

Cb.  $p$  cresc.

Allegro assai vivo ( $\text{d} = 100$ )

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Tr. in Re

Tr. bni

Cimb.

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

ri-co...Mio Man-ri - co!

oh mia Leo - no - ra!

Ah, mi con-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

Fl. *ppp*  
 Ob. I.  
 L. Tu non mor - ra-i... vengo a sal-var-ti... Ad.  
 M. mo - ra?  
 Co-me! a sal-var-mi? fia ve-ro!  
 Viol. *ppp*  
 Vle. *ppp*  
 Vc. *ppp*  
 Cb. *ppp*

F1.

(accennandogli la porta)

L. -di-o... Tron-ca ogn'in-du-gio.t'affretta... par-ti! Re-star deg'g'i-o!

M. E tu non vie-ni? Re-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fag.

Corni in Sol

L. Deh!! fug-gi!! Guai se tardi! Latua vi-ta!!

M. -star! No... No... Io la di -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(cercando di trarlo verso l'uscio)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

Tr bni

Cimb.

L

M.

-sprezzol No! Io la di-sprezzo...Pur...figgiò donna in me gli sguardi...Da ch' l'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ( $\text{d} = 60$ )

-ve-sti? ed a qual prez-zo? Par-lar non vuoi? Ba-len tremendo!.. Dal mio ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ( $\text{d} = 60$ )  $f$

Fl. ff

Ott. ff

Ob. ff

Clar. in Do ff

Fag. ff

in Sol ff

Corni in Re ff

Tr. in Re ff

Tr. bni ff

Cimb. ff

Timp. ff

M. *parlando*  
-va . . . - le! In-ten-do, in - ten-do!

Viol. ff 6' 6'

V. le ff 6' 6'

Vc. ff 6' 6'

Cb. ff 6' 6'

This page from a musical score illustrates a dynamic transition and a vocal entry. At the top, the orchestra plays at fortissimo (ff) with sustained notes. The vocal part, marked 'parlando', enters with the lyrics '-va . . . - le! In-ten-do, in - ten-do!' on a single note. Below the vocal line, the strings play eighth-note patterns at ff dynamic. The vocal line continues with eighth-note patterns.

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Re

I. Sola

III. Solo

Tr be  
in Re

L.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Oh, quant'in-giu - sto!

Ha \_\_\_\_\_ quest'in-fa-me l'a-mor ven - du - to...

F1. -  
 Ob. -  
 Clar. in Do I. >  
 Fag. -  
 in Sol I.  
 Corni III. >  
 in Re  
 Trba! in Re 3 3 3 3  
 L. -  
 Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de  
 M. 3 3 3 3  
 ven - - - du-to un co-re che mi - o giu - rò!  
 Viol. -  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re

L.

M.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

c<sup>6</sup>ie-co! oh, quanto in-giu - sto, cru-del, cru-del... sei me-co! T'arrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvarti

In - fa - me!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Tr be  
in Re

L.

M.

può!

Ha ————— quest'in-fa-me l'a-mor ven-

III. Solo

I. Sola

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol I.

Corni in Re III.

Trba! in Re

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oh co-me li - rati ren - de, ti ren - de cie.co!

du - - - to... ven - - - du-to un co-re che mi - o giu -

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. I.  
 in Do  
 Paganini  
 in Sol  
 Corni  
 in Re  
 Trba! in Re  
 L.  
 M.  
 Viol.  
 Vlo.  
 Vc.  
 Cb.

III.  
 I.  
 in Mi**b**  
 oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co! oh, quanto ingiu - sto, crudel, crudel, sei  
 -ro! in - fa - me! ha

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Timp.

L.

*me-co! Threndi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvarti può, nemmeno il ciel salvarti può, nemmeno il ciel salvarti*

Azucena

M.

que - - - - st'in - fa-me ven-du - to a-mor, che mio giu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim. col canto*

*in Mi $\flat$*

*in Si $\flat$*

*pp*

*dim.*

*Ah!*

*dim. col canto*

Meno mosso come prima.

Fl.  
 L.  
 A.  
 M.  
 Viol.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

puo. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per - du-to, nemmeno il cie - lo salva-ri  
 — Ai nostri mon - ti ri - tor - ne - re - mo, l'an-ti-ca pa - ce i - vi go -  
 -ro! No! Ha quest'infa - -

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

Meno mosso come prima.

Fl.  
 L. può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti  
 A. -dre-mo, tu suo-ne-ra - i sul tuo li - u - to in sonno pla-ci-do lo dor-mi -  
 M. -me... No! l'a-mor vendu -  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

L.

A.

M.

pp

può, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var  
ti  
-rò ... in son - - no pla - ci - do dor - mi -  
-to ... ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

L.

A.

M.

puo, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var  
ti  
-rò ... in son - - no pla - ci - do dor - mi -  
-ro! ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

sempre più piano

allarg. - - - e.

Fl.

Clar.  
in Do

Fag.

L.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può, sal-var ti può, sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti può, nemmeno il ciel sal-var ti  
 -ro tu canterai ah! io dormi-rò, ah in son-no pla-ci - do io dor-mi -  
 -rò un cor, un cor, che mio giu - rò! ven-duto un cor che mio giu-

sempre più piano

allarg. - - - e.

**Allegro assai mosso (♩ = 108)**

Fl.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.I.  
*morendo*  
 L. (Leonora è caduta ai piedi di Manrico)  
 A.  
 M.  
 Non re-  
 -rò  
 -rò  
 arco  
 Ti sco-stal  
 Viol.  
 arco  
 pp  
 V.1e  
 arco  
 Vc.  
 arco pp  
 Cb.  
 arco  
 pp  
 Allegro assai mosso (d - 128)

Fl. -  
 Fag.  
 L. - spinger-mi... Ve - di?... lan - guen-te, op - pres . sa io man - co...  
 M.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.  
 Fl. -  
 Ob.  
 Clar. in Do I.  
 Fag. pp  
 in Mib  
 Corni in Sib  
 L. - Ah, ces - - sa, ces-sa! Non d'im - pre-  
 M. - bo-mi - no... ti ma-le - di - co...  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

I.  
Fag.

Corni  
in Mib

L.

-car, di vol - ge-re per me la pre - ce a Dio

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Corni  
in Mib

L.

que - sta l'o - ra!  
Manrico

Un bri - vi - do cor - se nel pet - to

Viol.

V-le

Vo.

Cb.





Fl. ff  
 Ott. ff  
 Ob. ff  
 Clar. in Do ff  
 Fag. ff  
 in Mib  
 Corni in Sib ff  
 Tr. in Mib ff  
 Tr. bni ff  
 Cimb ff  
 Timp. ff  
 L. ff  
 -sa - va! Sen-ti... la  
 M. ff  
 ful - - - mi - ne!  
 Viol. ff  
 Vle ff  
 Vc. ff  
 Cb. ff

I. Solo  
pp

Fag. I.

(toccandosi il petto)

L. ma - no è ge-lo... ma qui, qui fo-co ter - ri - bil ar-de!

M. —

Che festi,o cie-lo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

*Andante* (♩ = 80)

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Prima che d'al-tri vi - ve - re i - o vol-li tua mo - rir!

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

In - sa - no! ed to que-st'angelo — o-sa-va ma-le-

## Piu mosso

### Più mosso

Iº Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Do  
*dolce*

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Cimb.

L.  
i - o vol-li tua mo-rir!  
Manrico  
In-sa - no! ed io que-stange-lo o-sa-va ma-le-dir!  
ed

C.  
Ah! vol-le me de-lu-de-re e per costui mo-rir! Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni in Sib { a 2  
 Tr be in Mib { I.  
 Cimb.  
 L.  
 vi - ve - re io vol - li tua mo - rir! Pri - ma che d'al - tri, d'al - tri vi - ve - re io vol - .  
 M.  
 i - o que - st'an - ge - lo o - - sa - va, ed io que - .  
 C.  
 vol - le me de - lu - de-re e per co - stui mo - rir, e per co - .  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do  
 Paganini  
 in Mib  
 Corni  
 in Sib  
 Trba I.  
 in Mib  
 Cimb.  
 L.  
 -li, vol-li tua mo-rir! pri-ma che d'al-tri,d'al-tri vi - ve-re, io vol-li tua mo -  
 M.  
 -st'an-ge-lo o-sa-va ma-le-dir!  
 ed i - o que -  
 C  
 -stu - mo - rir! Ah vol - le me de -  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Sib  
 Trba! in Mib  
 Cimb.  
 L.  
 M.  
 C.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

.riri prima che d'al-tri, d'al-tri vi - ve - re io vol - li, vol - li tua mo -  
 -stan - ge - lo o - - sa - va, ed io que - stan - ge - lo o - sa - va ma - le -  
 -lu - de - re e per co - stui mo - rir, e per co - stui mo - -

**Allegro** ( $d = 88$ )

*col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sib

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*I.Solo*

*I.Solo*

*I.Solo*

*(spira)*

-riri! Man-ri-co!

ad - di - o... fo mo - ro ...

-dir! Leo-no-ra!

Ah! ahi mi se - ra!

(indicando agli armati Manrico)

-rir!

Ah! mo - rir!

Sia trat-to al

*col canto*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Sib  
 Trbe in Mib  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Azucena (destandosi)  
 (partendo fra gli armati) Man-ri-co! O-v'è mio  
 Ma - dre! oh madre, ad-di - o!  
 cep-po!  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

fl-glio?

Ah fer-ma! M'o-di!

(Il Conte trascina Azucena presso la finestra)

C.

A mor-te cor-re!

Ve-di?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corui  
in Sib

Tr. in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

A.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cie-lo!

E-glie-ra tuo fra-tello....

È spen-to!

Eii..

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Tr be  
in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

G.C.

A.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Gb.

(cade a' pie della finestra)

Sei ven - di - ca - ta, o ma - - dre!

qua - le or - ror! (inorridito) E vi - vo an - cor!

Fl.

ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.









